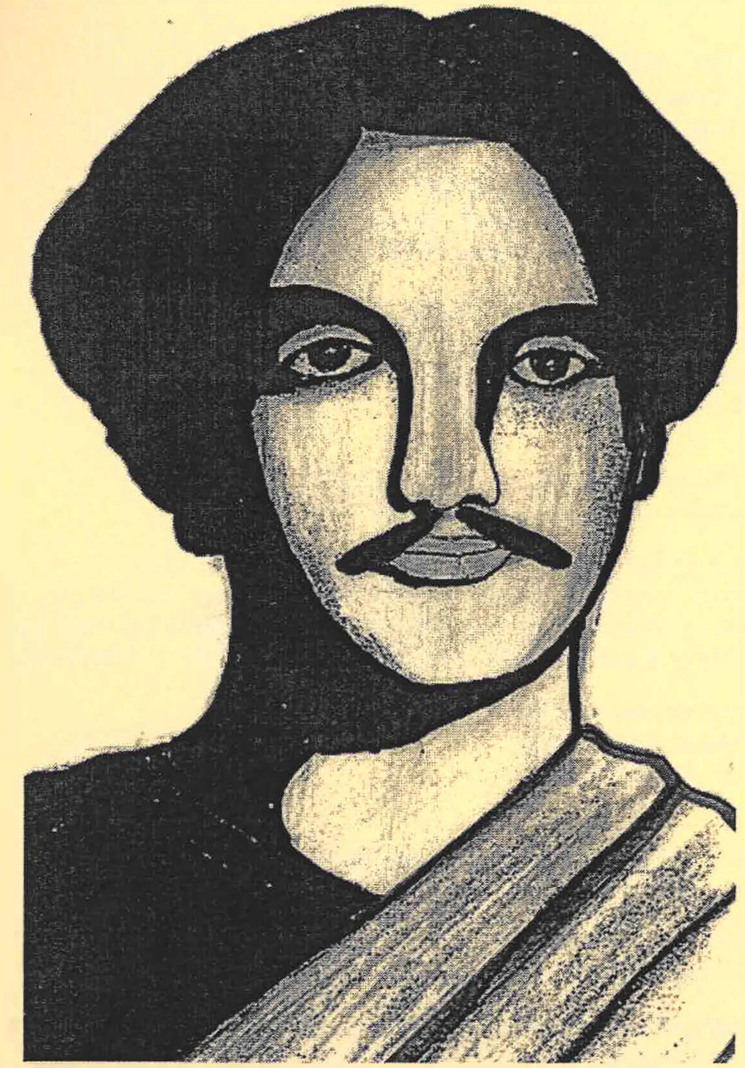
অপরূপ সে দুরন্ত ধূমকেতু

দশম উত্তর আমেরিকা নজরুল সম্মেলন

Tenth North America Nazrul Conference
Saturday, July 21, 2007, Toronto, Canada
Convener: Ellora Ameen



The Nightingale বুলবুল

North America Nazrul Conference Committee (NANCC)

উত্তর আমেরিকা নজরুল কনফারেন্স কমিটি

সংখ্যা-৩ঃ জুলাই ২১, ২০০৭

The Nazrul Endowment Lectureship Fund

Established at The California State University, Northridge (CSUN)
Visit the website: nazrul.org then click on nazrul lectureship endowment fund

Please make your check payable to:
CSUN Foundation (CSUN stands for California State University, Northridge)
(At the left bottom portion of your check please write: (for Nazrul Endowment Fund)

Checks should be directly mailed to:
Mr. Steven Wallace, Director of Development of College of Humanities
California a State University, Northridge Campus
18111 Nordhoff Street, Northridge, CA-91330-8252

Or Kazi M. Belal, Nazrul Endowment Fund Coordinator
40 Sunny Side Drive, Northford, Connecticut-06472

Your donation is fully tax deductible and therefore you will receive a letter of acknowledgement directly from the California State University. Your name will be added to the donor's list of the University Foundation and the University will send you a statement on the activities & the development of the fund, and on its current status.

Please direct all your questions to the following persons:
Ms. Noreen Galvin, College of Humanities
Tel: 818-677-3301 / Fax: 818-677-4902

Mr. Kazi M. Belal
Nazrul Endowment Fund Coordinator and Executive Director, Taranga of California
Tel: 203-484-2546 / Fax: 818-677-3301 / Email: kbelal@comcast.net

US University academic scholars involved in Nazrul's research work towards the goal of gaining a wider recognition for his creative work in the Western World.

Professor Winston Langley: Prof. of International Affairs, University of Massachusetts has already written a book (2002) on Nazrul " A Moral Giant" waiting to be published.

Professor Phyllis Herman: Assistant Professor, Department of religious studies California State University is currently involved in Nazrul's Study Program.

Professor Roger Buckley: Director & Professor of History, Asian American Studies Institute, University of Conn. Interested in introducing and sponsoring programs to promote Nazrul Islam and his creative work. (Program will start in May/June 2004)

Professor Henry Glassi: Indiana University USA. Involved in research work.
Professor Miako: University of Tokyo, Japan. Involved in research.

Of course, there are other internationally known scholars also involved in Nazrul's research work. We have only named a very few from the vast list of Nazrul scholars and researchers. The names mentioned here are a few who are fully committed to preserving and promoting Kazi Nazrul Islam's vast treasures in the USA and Canada, and working towards gaining a wider recognition for his accomplishment.

সম্পাদকীয় বোর্ড

প্রধান সম্পাদক- ডঃ দলিলুর রহমান

সদস্যবৃন্দ

দেওয়ান শামসুল আরেফীন
আমিনুর রশীদ পিন্টু
ওয়াহেদ হোসাইনী
গোলাম সোহরাব

কৃতজ্ঞতা

দেওয়ান শামসুল আরেফীন- নিউজার্সি
প্রুফ রিডিং ও প্রিন্টিং ব্যবস্থপনা
সোহায়েব আবেদী- টাইপিং

প্রচ্ছদ: দলিলুর রহমান
অলঙ্করন: শাবাব আবেদী ও দলিলুর রহমান

যোগাযোগ
62 Concord Ridge Road
Flemington, NJ 08822

(3)
10th NANC (2007

North America Nazrul Conference

(A brief background & history)

The North America Nazrul Conference is a platform of the North America Nazrul Conference Committee (NANCC). The Conference offers researchers, singers, poets and dancers the chance to gather and exchange Nazrul's creative work through performances, consistent with the mission statement of the NANCC.

The first conference was organized by Shoukhin Cultural Group of New Jersey, in the year 1990. Subsequent to this breakthrough event, an ad-hoc North America Nazrul Conference Committee (NANCC) was formed. During the second Nazrul Conference (1992), hosted by Taranga of Boston, the ad-hoc committee was transformed into a full blown committee. Since then, the Nazrul conference (NANC) is continuing every other year, as listed below:

First Conference:	1990
Host:	Shoukhin Cultural Group of New Jersey
Convenor:	Musharoff Hossain
Coordinator:	Mahmood Billah
Featured Artist:	Feroza Begum
Second Conference:	1992
Host:	Taranga of Boston
Convenor:	Gulshan Ara Kazi
Coordinator:	Kazi Belal
Featured Artist:	Niaz Md. Choudhury
Third Conference:	1994
Host:	Bangladesh Association of America, Wash. D.C.
Convenor:	M. Musharrf Hussain
Featured Artist:	Fatematuz Zohra
Fourth Conference:	1996
Host:	Bangladesh Society of New York
Convenor:	Md. Awlad Hossain Khan
Featured Artist:	Sohrab Hossain
Fifth Conference:	1998
Host:	Mohona Cultural Group of Atlanta
Convenor:	Mushfiqur Rahman
Featured Artist:	Nilufar Yasmin
Sixth Conference:	1999
Host:	Bangladesh Institute of Performing Arts, New York
Convenor:	Selima Ashraf
Featured Artist:	Shipra Basu
Seventh Conference:	2000
Host:	Bangladesh Society of Florida
Convenor:	Shahed Newaz Choudhury
Featured Artist:	Ajoy Chakroborty
Eighth Conference:	2002
Host:	Taranga of California
Convenor:	Obaidul Khan Rumi
Coordinator:	Kazi Belal
Featured Artist:	Fatematuz Zohra
Ninth Conference:	2004
Host:	International Society of Bangladesh, Montreal
Convenor:	Abul Lais Sher
Featured Artist:	Ferdous Ara

North America Nazrul Conference

Established 1990

BASIC GUIDELINES UNDER WHICH A HOST ORGANIZATION WILL FUNCTION

1. Have a convener and an Organizing Committee
2. Have a Nazrul Scholar as a Key-note Speaker
3. Publicize/advertize the conference aggressively
4. The event should be for two days during the Memorial Day weekend in May
5. Local accommodation/transportation to be arranged
6. Maintain close contact with NANCC liaison-persons/contact person
7. Conduct a seminar of substance
8. Publish a brochure/souvenir of quality
9. Have at least one well-renowned Nazrul artist from Bangladesh/India
10. Deal with all interested participants with utmost fairness
11. Recognize all patrons and sponsors with dignity
12. Circulate the financial statement among the NANCC
13. Arrange facility for meeting of the NANCC at conference site

MEMBERSHIP CRITERIA IN NANCC/GENERAL RULES FOR MEETING

1. Willingness to actively serve
2. Intent to participate in meeting
3. Membership can be withdrawn by simply writing to one of the liaison persons
4. Members are required to attend the conferences and participate in NANCC meetings. If any member fail to attend two consecutive NANCC (4 year span), they can be requested to withdraw from the NANCC so that a new willing and interested individual can take the place in the committee
5. New members, when vacancy arises, can be and will be coopted at the request of intended new member for inclusion. They will be voted in by the existing members
6. All proceedings of the NANCC and adoption of new policies and minutes of the meetings can be carried out by a simple majority,
7. A biannual membership contribution of $100. (voluntary) will be requested.

North America Nazrul Conference

Established 1990

The Mission and the Policy of the North America Nazrul Conference Committee (NANCC) are:

MISSION:

The mission of the NANCC is to explore, practice and promote the versatile talents of Poet Kazi Nazrul Islam, primarily through international conferences to be held every even year during Memorial day weekend in May. The goal is to generate international awareness of the imperative need to preserve this immense treasure, and to gain a wider recognition that he so rightfully deserves.

POLICY:

It is the policy of the NANCC to provide quality performance and product in support of our mission and to be responsive to the needs of Nazrul lovers. We pledge to undertake our responsibility seriously and assure to monitor our actions to strive for continuous improvement.

CRITERIA FOR SELECTION OF HOST ORGANIZATION:

* Recognize the NANCC and fully comply with it's policies
* Be a non-political and non-religious entity
* Submit a written intent and a brief proposal
* Should have relevant experience and organizational strength
* Should be capable to raise required fund to meet the expenses
* Be able to protect the interest and integrity of the conference
* Convenient location to cover populous geographical regions
* Submit general format to be followed in conducting the conference

ORGANIZATIONS INTERESTED TO HOST NAZRUL CONFERENCE ARE REQUESTED TO CONTACT the Chairperson, or any member of the NANCC.

সম্পাদকীয়

যুগস্রষ্টা কবি কাজী নজরুল ইসলাম মাত্র তেইশ বছর সৃষ্টিশীল ছিলেন কিন্তু এই অল্প সময়েই তিনি ছিলেন সৃষ্টিসুখের উল্লাসে মত্ত, তিনি সৃষ্টি করেছিলেন একটি নতুন যুগের। আমরা তাঁকে দেখতে পাই অসংখ্য সত্ত্বায় যেমন-বিদ্রোহী, ধুমকেতু- গায়ক, প্রেমিক-নাট্যকার, অনুবাদক, প্রাবন্ধিক, সমালোচক, শিশুসাহিত্যিক, গীতিকার, সুরকার, গায়ক, বাদক, সংগীতজ্ঞ, সংগীত পরিচালক, সম্পাদক, সাংবাদিক, অভিনেতা, চলচ্চিত্র কাহিনীকার আর পরিচালক। তিনি ছিলেন যুগপোযোগী ও মানবতাবাদী কবি এবং তাঁর ছিল তেজোদ্দীপ্ত কণ্ঠস্বর। তাঁর সে কণ্ঠস্বর ও লেখনীর ঐশীবাণী সে সময়ে পরাক্রমশালী ব্রিটিশ রাজশক্তিকেও আতঙ্কিত ও ভীতসন্ত্রস্ত করেছিল। তিনি সে সময় সাধারণ মানুষ ও সুধিসমাজের বরেণ্য মনীষিদের মনে, চিন্তায়, স্নেহে- ভালবাসায়- স্থান করে নিয়েছিলেন যেমন-রবীন্দ্রনাথ, মহাত্মা গান্ধী, দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাস, শেরে বাঙলা, আচার্য প্রফুল্ল চন্দ্র রায়, নেতাজী সুভাষ চন্দ্র বসু, ধুর্জটি প্রসাদ মুখোপাধ্যায়, দিলীপ কুমার রায়, জীবনানন্দ দাস, বুদ্ধদেব বসু, কাজী আব্দুল ওয়াদুদ, কাজী মোতাহার হোসেন, কমরেড মুজাফফর আহমদ, শৈলজা নন্দ মখোপাধ্যায় - অজিত কুমার সেন গুপ্ত প্রমুখের।

বিদ্রোহী কবি নজরুল ইসলাম- অবহেলিত, নির্যাতিত, নীপীড়িত, ও স্বাধীনতাকামী সাধারণ মানুষের ভাবনা ও চেতনায় যুগিয়েছিলেন মুক্তির মূলমন্ত্র এবং আজও তা অম্লান। আর সে জন্যই তিনি কোটী কোটী বাঙ্গালী জনতার হৃদয়ে বেঁচে থাকবেন চিরদিন। তাঁর কালজয়ী অমর সৃষ্টি- সংরক্ষণ ও বিশ্বের সুধীসমাজের কাছে পৌছে দেয়া আমাদের সকলের নৈতিক দায়ীত্ব।

সম্পাদকীয় বোর্ড

Message from NANCC Chairperson

The North America Nazrul Conference Committee (NANCC) is pleased to bring out the third volume of its magazine *The Nightingale* (Bulbul). The objective of *The Nightingale* is to provide an outlet for research, translations and other literary work on the National Poet of Bangladesh, Kazi Nazrul Islam. A lot of enthusiasm is visible these days about the rich and varied contributions of Nazrul in Bangla literature, music and culture. It is our hope that researchers, translators and writers living in North America and elsewhere will take advantage of *The Nightingale* to publicize their work.

Set up in 1990, NANCC sponsors conferences on Nazrul usually every other year mostly in late May during the Memorial Day weekend in US. This year it is being held in July to suit the convenience of the organizers. The conference is a visible celebration of the poet's work. It brings together researchers, singers, dancers, recitation artists, stage performers and Nazrul enthusiasts in a festive atmosphere. Speakers and performers from Bangladesh have occasionally graced the occasion.

Nazrul lovers may have noticed two more complementary efforts, one being the Nazrul website (www.nazrul.org) maintained by Dr. Mohammad Omar Farooq, and the other being the establishment of Nazrul Endowment Funds, by the former Chairperson of NANCC, Dr. Gulshan Ara Kazi and her husband Mr. Kazi Belal. The mission of both efforts is to publicize Nazrul (and his work) to a worldwide audience. The much needed academic exposure will be supported by the Endowment Funds, primarily through lectureship at the California State University and the University of Connecticut. We commend both these initiatives and ask everyone to support them.

Finally, a word about NANCC members. Some of them are accomplished artists in Nazrul *sangeet*, others are writers and researchers, but all are Nazrul lovers and social activists. We recognize their voluntary work in promoting Nazrul to audience outside Bangladesh. Our particular thanks are to the members of the Editorial Board of *The Nightingale* who, despite meager resources, have done an excellent job.

Sultan Ahmad
Chairperson, NANCC
sahmadraj@hotmail.com

North America Nazrul Conference Committee (NANCC)

List of members as of 1/1/2007

Ahmad, Sultan 1294 Middleton Court Vienna, VA. 22182 703-759-9821 Sahamdraj@hotamil.com	Ahmed, Ziauddin 6 Cedar Hollow Drive Wallingford, PA. 19086 610-891 2771 za28@drexel.edu	Ashraf, Selima 67-32 136th Street Kew Garden Hills, NY. 11367 718-544-7817 Selima_islam@yahoo.com
Bhuyan, Md. Wadud 1911 New Hyde Park Rd New Hyde Park, NY.11040 516-358-7464/352-2828 MWBhuyan@aol.com	Mahmood Billah 20978 Bull Ridge Circle Kingwood, TX- 77365 Ph (281)-354-0985 Mbillah@eagle.org	Bulbul, Ashraful Hassan 38-11 Ditmars Blvd, #124 Astoria, NY.11105 718-728-4999 Cell: 917-731-5952 Bulbul2000@mindspring.com kendrousa@yahoo.com
Ferdous, Annie 131 Chester Avenue Brooklyn, NY. 11218 718-854-6278; Fax: 718-884-9559 Cell: 917-674-4746 AnnieatBipa@hotmail.com	Haider, Roquiya 3711 Madison Lane, Apt. B Falls Church, VA. 22041 703-671-4959 Rhaider@voanews.com	Hossaini, Wahed 7008 Bethnal Court Springfield, VA. 22150 703-451-7942 Wahed@cox.net
Hussain, Mahmud Musharraf 5 Echo Court Potomac, MD. 20854 301-294-2176 MMhussain@aol.com	Kazi, Gulshan Ara 40 Sunny Side Drive Northford, CT. 06472 203-484-2546 kbelal@sbcglobal.net	Khan, Md. Awlad Hossain 193 Old Farm Road Levitown, NY. 11756 516-735-7396;516-390-9084 nutrifarm@earthlink.net
Khan, Obaidul (Rumi) 2332 Hampton Avenue Simi Valley, CA. 93063 805-520-4884 obaidulkhan@hotmail.com	Niva, Nurun Nahar 53rd First Street Worchester, MA. 01602 508-797-1365 NivaRahman@yahoo.com	Pintu, Aminur Rashid 68 Concord Circle Howell, NJ. 07731 732-370-4055 Rashidaminur@aol.com
Rahman, Dalilur 62 Concord Ridge Road Flemmington, NJ. 08822 908-806-3751 Cell:908-803-6747 Dalil.Rahman@AZ-EM.com	Sher, Abu Lais Executive Director Socéité International du Bangladesh 419 St-Roche, RC 14A Montréal, QC, H3N 1K2 Canada. sher@aei.ca	Siddiqui, A.K.M. Shahab 527 Coopers Pond Drive Lawrenceville, GA. 30044 ASiddiq3@visus.jnj.com (work) 904-443-1148 (work)
Sohrab, Golam 40-15/102nd Street, Apt.2A Corona, NY.11368 718-446-2065 Shos537473@aol.com	Wahed, Nini 36-05 29th Street, Apt. #B6 718-729-0582 LIC, NY 11106 Anjalee499@aol.com	

Officers:
Sultan Ahmad, Chairperson
Md. Awlad Hossain Khan, Vice Chairperson
Mahmud Musharraf Hussain, Vice Chairperson

Nazrul: The Divided Self, the Undivided Soul

Anis Ahmed

It was Annada Sankar Roy, the administrator and litterateur who, while opposing the partition of Bengal, had once said that despite the partition, Nazrul remains an undivided entity across the border. He sarcastically said that was the only mistake which the advocates of the partition committed and let us all bear that mistake. Nazrul undoubtedly was undivided and indeed an indivisible entity who can be cited as a perfect example of communal harmony and true secularism both in his life and in his works too. During the initial days of Pakistan movement Nazrul had sarcastically called Pakistan a Phakistan (an abode of the cheaters); it was therefore an irony of fate that since the inception of Pakistan, Nazrul who had opposed it, an unholy attempt to turn him into a Pakistani poet continued unabated. His Islamic inspirational writings were picked up very selectively and perhaps more selectively Nazrul's imageries from the Hindu mythology were deleted from even the school text books in the erstwhile Pakistan. Interestingly his write ups against the British Raj were also forbidden in Pakistan , particularly the lyrics and language of national inspirations were banned for the fear that the Bengalis in Pakistan might derive courage and determination to fight against the oppressions of the neo-colonist forces in Pakistan. It may sound very strange today that Nazrul was taught in Pakistan after diminishing his humanist and rebel identities. Some of the intellectuals in Pakistan days analyzed Nazrul's work in such an obvious way that he was begun to be seen merely as a poet of Islamic renaissance.

True it is that Nazrul wrote brilliant poems and lyrics where he celebrated the glory of Islam and its heroes but an Islamic Renaissance for Nazrul was far from the mechanical Wahabism or fundamentalism in Islam. On the contrary, it celebrated and glorified the heroes of Islam who ushered into a new era in history. In his writings he does not hesitate to mention Khalid, the great warrior but essentially he looks forward to leadership of Turkey's Mustafa Kamal Pasha who would lead his country beyond the bondage of dogmatism to true secularism. Although Nazrul at times has given this apparent impression that he is looking forward to the development of a pan Islamic world, nevertheless Nazrul's heroes are secular personalities like Mustafa Kamal Pasha. The fact that he valued humanity and preferred to follow the religion of humanity can further be proved through his other more forceful writings. Muslim and Hindu heroes have been mentioned indiscriminately in many of his writings more as metaphors and similes and they need to be contextually analyzed. In his *Bidrohi* (The Rebel) he has mentioned characters from Muslim history and Hindu myths mostly in a very symbolic sense. But in his life too he has juxtaposed these apparently opposite truths. It is therefore no surprise that his son Bulbul, whose death in his

childhood had shocked him terribly, was named Khalid Orindom, therefore perfectly matching the heroes from two major religions of the world. So people who term Nazrul as a poet of the Muslims or of the Hindus see only a part of him and miss him in his entirety. They forget that when he mentions about the trumpet of Israfil he also talks about the drum of Pinak Pani but he is not confined by the realities of any of these, he circumvents these as facts and synthesizes the imageries in a superb way. One may find innumerable such similes and metaphors in his poem *Bidrohi* (The Rebel). These imageries have apparent contradictory and conflicting roles but in a subtle analysis their relationships are in fact complementary too. In his celebrated poem *Bidrohi* (The Rebel) we notice much such imagery which has a subtle message of cohesion and coherence in spite of outward conflict and contradictions. In our ordinary eyes when such contrasts and contradictions gain prominence in the poem where he does not only possess almost polarized views on Islam and Hinduism but also while on the one hand he talks about a complete submission to the Creator, brings in images from the places of worship and on the other he does not hesitate to trample the Creator under his rebel feet we are totally confused and we notice with utter surprise his oscillations between his being a submissive believer on the one hand and a professed atheist on the other. His *Bidrohi* (The Rebel) is perhaps a microcosm where we find the contrasts, conflicts and confusions representing all these elements throughout his poetic works. However, the poet, for sure, was not confused. By talking about all these contrastive elements, he has only proved how versatile genius he is, capable of moving from one pole of thoughts to the other and enriching his works through varieties.

Some people think that Nazrul is very easy to comprehend unlike Tagore or his other contemporary poets. Apparently they may be right because Nazrul outwardly does not raise any deep philosophical issues, his words are very easy to understand, very rhythmic to remember and very convincingly comprehensible. But this is only because most people look at Nazrul from one particular perspective and conveniently misses other aspects of his writings. In that divided self of Nazrul , the Hindus and the Muslims , the male and the female , the rightists and the leftists , the moderate and the extremists all have proudly owned Nazrul in their own way resulting in utter confusion which is sarcastically mentioned in Nazrul's own poem *Amar Kofiyot* (My Explanations). Nazrul in that poem says that it is an irony that he is disliked by the honey hunting Moulvis on the one hand and the extremist Hindus on the other for very opposite reasons. The poet feels amused when the feminists find him a male chauvinistic poet while the male chauvinists find him too feminists. The reason for such polarized views on Nazrul was not, in any way, the result of Nazrul's own faults. It was the result of his essential humanistic philosophy where he has always sung the songs of mankind. He hates any kind of divisive theories and thoughts whether on the basis of religion, caste, creed or gender. Discriminations of

any denomination have been actively discouraged in his poem. Therefore, those who read and analyze his poems from any kinds of divisive or discriminatory perspective does injustice to the essential Nazrul.

This is exactly at this point that, despite apparent distinctions, Nazrul is very similar to Rabindranath Tagore. The undercurrent of love for mankind and for the creator can be noticed in both poets' works but the way they reach at this identical theory is of course remarkably different. Tagore arrives at the pinnacle of spiritualism and humanism through deductive method and Nazrul arrives at the same point through inductive methods where he takes into account all the conflicting thoughts and philosophy and finally reaches at some kind of synthesis after combining the thesis and the anti-thesis. Hence the harmony of humanity and a sense of spiritualism is a strong undercurrent in Nazrul's poems and any effort to look at Nazrul in a divisive way is an insult to the poet and his works.

Anis Ahmed is a Broadcast Journalist and a Web Editor in VOA Bangla Service. He has taught English Literature and Applied Linguistics in Dhaka and Chittagong Universities. He also taught Bengali language at SOAS, London and gave courses on Translations and Interpretations at the Institute of Linguists, London. Prior to joining VOA, he worked for BBC London as a Broadcast Journalist.

The Greatness of Poet Nazrul

Aminur Rashid (Pintu)

Satre (1905-80) was being named as one of the greatest Philosopher of Twentieth Century. In his thoughtful dissertation, which otherwise known as "EXISTENTIALISM "-he beleived and said that -" Each person must define himself for himself from moment to moment, by making choices and living with the result ". The choice is obvious. As oneself is surrounded by Human sufferings , despair & joy and Nature on the other hand with its creative beauty & wonder provokes thoughts – Path of realization of human existence opens its door. Shall we live an ordinary life or will do something for the sake of Humanity–which otherwise will make this world a safe Heaven. Since we the mankind has a great purpose of living -we have that choice. The same concept was also echoed by the great discoverer of Homeopathic Medicine- the great Samuel Hunnyman. He said -"I want to hold this life for a noble cause "". In essence Life and Creativity is a quest for truth through dream and perseverence.

Since Humanism is devine and implemented through Morals and Ideals—the creative thinkers like Poets, Artists or writers choose this arduous task for the sake of the Cultural Evolution of Mankind.. Because music, poetry, dramma, art etc is a binding force with the Universe. It works as a stimuli to the human beings around to resonate their passion.. They share their emotions with the creation of Voice, Sound and Music. Which ultimately becomes a tormented force to face the turbulence of life and makes oneself prepare to fight with the odds. Those obstacles can be related to a Nationhood or Soceity or Poverty or Oppression or even Love. Poet Kazi Nazrul Islam"s rebellion voice was a rightuous echo to that context.

In his great creation "THE REBEL"–his voice roared with a pledge to uproot human sufferings. This poem agitates against passivity, against being an object ; it is a call to action, to construct a new identity; to mold anew being—

I shall kill worriors
And bring peace and harmony to the Universe ;
I shall uproot this miserable earth effortlesly and with ease
And create a New Universe of Joy and Peace
Weary of struggle, I , the great Rebel
Shall rest in quiet only when I find
The sky and the air free of the piteous groans
Of the oppressed..

The beauty of poetry transcends from its artistic imagination . But its virtue can otherwise be shadowed if it voices rebellion.. This observation is not true when poetry speaks for a good purpose. If a poet picks up the Society and Mankind as one of the foremost subject–he is destined to that as a creator. He thinks to reach that objective (beauty) he has to overcome the social obstacles. Seeing a human suffering a poet cannot be silent -neither they can write about the fragrance of an enchanting flower. When he writes (as he creates sound)-he thinks about his obligatory duties to reform the social structure-where he belongs. When the Nobel Laureate the great spanish poet Pablo Neruda says–"If I don't speak for them (the sufferers) then who will ?". It did not demoralise the aesthetics of poetry. As Neruda further added to his exclaim- " I came out from this Land, River and Mountain to sing for them ." That song advocates of human emancipation. If that voice could have a negative impact on the structure and beauty of poetry- Neruda would not have been recognised as a great poet of the last century. .

Poet Nazrul;s creativity should be evaluated in that context. When "The Rebel " was published - whole the then Bengal gave it a rousing ovation. . In the guise of an artist , Nazrul as an individual inspired to accomplish that. Because he felt that the community of the people he belonged to must emerge as an independent Nation. This is the basic message of Nazrul in his extraordinary writings. Even our great poet Rabindranath Tagore could not deny this creativiity of Nazrul.. According to Tagore his voice is tuned with the nations demand. If any poet or writer or an artist can fulfill that demand–he is no doubt a great poet. As another rebel poet Walt whitman categorically said -" To have great poets, there must be great audience too. " The admiration Nazrul received during his short lived poetic life and which is still a voice of emancipation for the years to come truly portrays his talent to balance the joy of poetry.

Poet Milton in his " Paradise Lost" wrote–" Of man;s first disobedience, and the fruit of that forbidden tree whose mortal taste brought death into the world, and all our woe-with loss of Eden -till one greater man restore us, and regain the blissful seat, sing the heavenly muse.......' When we read Nazrul we feel that pulse. That awareness brings our faith back to a realisation- that all men are born equal and we all have a right to execute our duties as a free citizen of the world. Is not that the true essence of Bill of Rights in United States Constitution ?

Creation is the summation of all Art dipped into life. Thus one of the claim of Art is to circulate Human Texture in one;s body and soul. The mankind who is the focal point of a nationhood, and who works hard to keep it going –is also compared to a great Art–which is otherwise known as Civilization ..Poetry is a part of that end. Because Humanism is an integral part of poetic sense. A poet with his creative writing successfully portrays that quest of a good life and hence enhances the joy of living. Nazrul opened that door and brought a delight to poetry with his sound and furies. His lyrics and words of poetry very much indulged in exhibiting freedon from despair to hope.. He ensured that faith in his own words –

Let the high heavens
Break down into this room of ours
Let the sun, the moon, and the stars
Pour our heads in showers
Let men of all ages and climes
From every race and country
Unite and combine
And hear the song of unity
Today let us be equal and free
And if anybody hits one of us
Let us all feel the pain in equal degree
Let the disgrace of one
Be considered a shame
To the whole mankind.................(Coolies & labourers)

Is it not also true that Rev. Martin Luther king echoed the same voice in his great speech..
"I have a dream.........."

Every poet possesses that dream. His imagination swims through that dream. As a great emissary between the great universe and its inhabitants , he builds a bridge so that one can touch the unknown. This is the magic of poetry. We have touched the hence unknown "The Flute of Orpheus" through his talented creation. As all best of arts are innovations in some way or other- Nazrul perceived that and expressed that with a combination of emotion and mobility. Thus Nazrul would be reborn whenever time needs his presence.

And rise in the blue sky that I make
I leave behind the memory of my salutation
Please play on my flute your new-day-song..

Ref:
1. Nazrul Aesthetics & Other Aspects
   Mohammad Nurul Huda
2. Kazi Nazrul Islam & the voice of poetry in the affairs of humankind
   Winston E. Langley

Nazrul : A Mozart and a Comrade in the Post 9/11 World
- Dewan Shamsul Arefin

The goal or objective of Nazrul's literary work was egalitarianism. Its egalitarian underpinning was so deep that inthe then world of literature littered significantly with parochialism and communalism, his works seemed to many as an expression of an artistic rendezvous of an ill-socialized soul. To commoners he seemed to be a psychedelic. To many devout, die-hard or bigot coreligionists, he seemed to be a 'Kafir'. And, of course, to great many liberal others, Muslims and non-Muslims alike, he seemed to be an 'idiosyncratic'. In all, he, without an iota of doubt, outshone other contemporary Bengali literati as a 'heretic' not only in their own literary domain but also in the social order at large.

Yes, Nazrul's goal, one could say with certitude, was egalitarianism. And also to a great extent, it was universal humanism. An egalitarianism based humanism- not other way round. 'Bidrohi', 'Kandari Hushiar', 'Shorbohara', 'Shamyabadi', 'Fariad', 'Daridrya' –all these poetic literary works are examples of his pure progressive mind, conscience and personality.

Class society is basically an 'upside down' social system. Great thinkers and philosophers of the east and the west have testified to this fact and truth and theorized on this through ages endlessly. In the recent history of philosophy, it was Hegel who shoveled this up to the fore and left it at fumes and fogs of abstractions as mentors of reality and subsequently it was Karl Marx who transformed this Hegel-found understanding of history and its development into an objective science by making some important changes and amendments to that.

Who can deny that it is even the recognition or acceptance of the fact that the present social system is an 'upside down' system is by itself a progressive act. It is, of course, progressive to be conscious of the un-natural, artificial, imposed social system that exists primarily to secure, preserve and perpetuate the interest of a selective group(s) of a society. As it is important to be aware of this fact, i.e, upside downness of the society, it is also equally imperative to have the feelings and conviction to change it. This is 'Fard'- a must. One needs to cultivate this conscience constantly and actively take steps and initiatives to usher in that much desired change where power and people merge into one another. That is, in fact. a pre-requisite of this 'progressivism'. A consciousness of this, however strong that may be, means nothing if that is not accompanied by a commitment and action for demolition and elimination of this prevalent 'upside down' system. In other words, one is nothing without the other. Anything less is vacuous. In many cases, it can be safely assumed, it is more dangerous and 'reactionary' than a conservatism based on tradition or ignorance. It stands like a block of hindrance of Himalayan magnitude to a progressive change of the society. In it, Chiank-Kai-Seks get a fertile breeding and nurturing ground and a readymade incubator for the reactionaries.

Look at these historical examples: We know about a number of kings and monarchs who talk of and preach words of what is justice, peace and what not. Many are seen greatly grieved, distressed at the sufferings of the poor. Many are found engaged in social and humanitarian activities. Many are found doling out advice on the importance of abiding by the laws of the land. Asking them to be lawful residents. Some are engaged in digging ponds, making canals to make irrigation projects work, building roads, introducing or

expanding existing educational system and establishing charitable hospitals. All of this, no doubt, is good work. But despite all this humanitarian laurels, would anyone dare claim that all these systems of monarchism and feudalism were a better social systems. This or that king/monarch or zemindar was progressive person!

Truthfully speaking, as we all know, 'progressism' is not a matter of pity, kindness or something dependent on one's own liking or disliking, nor is it dependent on one's rising up or sliding down the rungs of position, power. Its sole goal is the fundamental change of the society. And an active effort to accomplish that is its inalienable condition. Its goal is not a Max Weberian praxis that allows multiple but few people to rise to the apex in their individual avocations or goals. Accidental/divine/ dazzling events or innovations or incidents, unlike the Weberian praxis, never take central place in it. A descriptive, narrative, disconnected- a static and an 'ahistorical' man, in other words, is allowed relevance and importance but not a core position – not the driver's seat in the process of much desired social change.

The socio-economic condition of Bengal during Nazrul's time was much more complicated. It was crushed by the prevalent feudal values in the then India on the one hand and by the British colonial exploitation and oppression on the other. Pressed by the two, one can imagine how precarious people's existence became. Nazrul made mockery of this situation. He raised a storm or earthquake in the domain of social values. He became an 'avatar', a 'non-conformist'. A 'revolutionary' indeed.

Rabindranath Tagore, on the other hand, took a broadside lease of British colonialism. He was being accoladed with titles from the oppressor, exploiter colonial masters. He was, at the same time, found abandoning those titles in protest of oppressions Indian people underwent. Interestingly, acts of abandonment of titles gave him more fame and reputation than that of receipt of those. He himself was a zeminder of Jorasanko. He knew very well what exploitation and oppression by a zeminder really meant. He was personally familiar with it. And, indeed, he was a part of it. 'Dui Bighe Jomi' (two acres of land) was his own creation. It was his product. He wrote many more poems, drama, novels, essays, etc on similar issues and themes. He could and, in fact, he did abandon accolades;- but he could not abdicate his zemindari. He could not become a part of the larger/greater struggle for uprooting the 'international zeminadari', i.e., colonialism. He played little or no role in this great struggle for uprooting this 'upside down' system. 'Gold-thou common whore of mankind', said Shakespeare, another literary giant who needs no introduction. He also knew the perennial ugly side of wealth and opulence. But we have hardly any evidence in British history or anywhere, so to say, testifying his efforts at uprooting the evils of gold and opulence and the ugliness that they breed. In the much needed work of transforming the society to a humane one by uprooting the 'upside down' system, their place got stuck in the stone as literati of 'arts for arts sake'. Literature became their world;- and it became their be all and end all. It became their goal.

Nazrul, on the other hand, was a 'muazzin', a baker, a leto artiste, an artiste of classical music, creator of 'rags and ragini'. Winston E. Langley, a professor at University of Massachussetts, Boston, Massachussetts, USA, in a writing called him the 'Mozart of the twentieth century'. Liveliness, variety, complexity, beauty, sanity (sushoma) and a Havildar – all combined – a man whose inescapable identity was 'Dukhu Mia' (a man under hardship). He was 'declassed'. Mad/angry at the 'Upside down' system. He was egalitarian in thought and action. Not only aware but also morally and philosophically convinced of the need and urgency of the transforming this 'upside down' system. He was the political disciple of the then underground activist-revolutionary Nibaran Chanda Ghatak who also happened to be one of his teachers in high school. He was educated, trained and indoctrinated into philosophy of progressive social change from his early teenage years. He was a reliable, unrelenting, consistent worker in this mission. He was a compatriot of renowned comrade Muzaffar Ahmed. More than anything else and important was his untiring, selfless commitment and wholehearted dedication to the ideal of changing the prevailing, dominant, socially internalized 'upside down' system. Where was not he? You would find him in peasants, workers, youth, women's conventions –everywhere. He would be anywhere that would discuss the wrong of this ongoing 'upside down' social arrangement and its much needed radical change into a humane one.

'Sharadin piti kar dalaner chhad go
Pet bhore bhath paina dhore ashey hath go'
(meaning: Spend all day thumping hands, building roofs –not knowing whose roof it is;- arms get tired, but don't get rice- not even enough to fill the stomach)

Work and its wage.Work and its outcome. The abominable distance between the two. The distance manifests itself in what Marxists denote as 'alienation', 'deprivation'. Nazrul was conversant with Marxist 'alienation'. Nazrul also knew that protests and struggles were the appropriate tools for its remedy, for 'dealienation'. And this protest and struggle were rational means to that goal. He used these means. He did that at protest meetings, in different platforms at different venues. He did that organizationally. His literary works 'Bhangar gan', 'Bisher Banshi', 'Proloy Shikha', 'Chandrabindu' were banned by the government. The British government became unnerved by the fiery, political rhetoric.grumbling (hunkar) of this immensely popular poet. The government felt much secure and sighed sigh of relief by only throwing him behind bars.

Literature and literary works, it is undeniably true, occupied the core of Nazrul's heart, they were passionate things of his heart. But they were, if one looks deeply into the synthesis or symbiosis of the words and actions he engaged in, they were also tools or vehicles or medium of his heart. But they were not the end. They were the means- not the end or goal. Nazrul's invincible goal clearly and distinctly was 'egalitarianism'. Professor Langley rightly wrote: One of the modern poets who has had a significant effect on the twentieth century and dare say, who will have an wider and more powerful effect on the twenty-first is Kazi Nazrul Islam….his views on politics, aesthetics, ethics, religion, human liberation and development, globalism, the nature of citizenship, and, in general, human and possibilities, bear directly on some of the most important themes that have become the defining attributes of where we as human beings (especially after September 11, 2001) are tending and collective ends we are seeking (Nightingale: Nazrul Sammelon 2004 Magazine).

নান্দনিকতার নয়া বিচারে নজরুলের কবিতা

আহমদ রফিক

নজরুল-মানস ও তাঁর সৃষ্টিকর্মের আলোচনায় বরাবরই রাজনৈতিক সমাজ চেতনার দিকটা প্রাধান্য পেয়েছে। কারণ এসব ক্ষেত্রে আবেগ উত্তেজনার প্রকাশ অপেক্ষাকৃত বেশি এবং তা রাজনীতি-সচেতন সংস্কৃতিমনস্ক মানুষকে কিছুটা বেশি মাত্রায় টানে। যেমন নজরুলের সময়ে তেমনি একালের জন্যও কথাটা সত্য। হয়তো মানুষের সামাজিক তাগিদ এর নেপথ্য কারণ। কবিতার মননধর্মী চারু বিচার বা নান্দনিকতার হিসাব তখন কিছুটা পিছিয়ে পড়ে।

ঐ শেষোক্ত ধারায় নজরুল-প্রতিভার যুক্তিনিষ্ঠ বিচার, বিশেষ করে তাঁর কবিতার মূল্যায়ন নজরুলের কালে সামান্যই হয়েছে। যা প্রকাশ পেয়েছে তা মূলত ব্যক্তিক দৃষ্টিকোণ থেকে অনেকটা মন্তব্যের ভঙ্গিতে। মন্তব্যে যুক্তি-ন্যায়ের বিচার প্রতিফলিত হয়নি। উদাহরণ হিসাবে নজরুলের সমকালীন এবং প্রায়-সমকালীন দুই আধুনিক কবির প্রসঙ্গ ওঠে। তাদের একজনের মতে 'নজরুল-প্রতিভা নান্দনিক উৎকর্ষ বিচারে মানোত্তীর্ণ নয়।' অন্যজনের দৃষ্টিতে 'নজরুল বড় বেশি উচ্চকণ্ঠের কবি, তাঁর কবিতায় হৈচৈটাই বেশি।' এ ধরনের মন্তব্যে শৈল্পিক বিচার প্রাধান্য পায়নি, ব্যক্তিগত ধারণারই প্রকাশ ঘটেছে। একালে এদেশের দু'একজন অধ্যাপক-সাহিত্যিকের লেখায়ও অনেকটা একই রকম ধারণা প্রকাশ পেয়েছে। তাই নজরুলের প্রধান কিছু কবিতার নান্দনিক তাৎপর্যের দিকে নজর ফেরাতে হয়।

নান্দনিকতা কথাটাকে এখানে কিছুটা ব্যাপক অর্থে গ্রহণ করতে হবে। শুধু রচনাশৈলী বা প্রকরণিক বৈশিষ্ট্যই নয়, ভাবগত দিক থেকে ব্যক্তিক, সামাজিক রাজনৈতিক ও মানবিক চেতনার আদর্শগত ও কাঠামোগত বিচারও এ ক্ষেত্রে বিবেচ্য বিষয়, যে-বিচারের রয়েছে ইতিহাস-সম্মত ঐতিহ্যিক ভিত্তি। এমন ইতিহাস বিবেচনার রয়েছে রাজনৈতিক তাৎপর্য যা ব্যক্তি, সমাজ ও জাতিকে গভীরভাবে উন্মোচিত হতে সাহায্য করে। ইতিহাসের আকাঙ্ক্ষাও পরিস্ফুট। খরতার পাশে লালিত্য বা মাধুর্য, রূঢ়তা বা বলিষ্ঠতার পাশে কোমলতা, উদ্ধত উচ্চারণের পাশে বিনম্র স্নিগ্ধতা নিয়ে তাঁর কবিতায় ব্যক্তিচেতনার প্রকাশ। আবার ব্যক্তির পাশাপাশি সমষ্টির চেতনাগত ব্যাপ্তি ঐ ব্যক্তিবোধকে বৃহতের মাত্রায় নিয়ে গেছে। ব্যক্তিত্বের বাঁধনছেঁড়া মুক্তির নিরঙ্কুশ প্রকাশ ঘটাতে গিয়ে যেন বিপরীত ভাবের দ্বন্দ্ব আপন স্থান খুঁজে নিয়েছে। এই বৈপরীত্য, এই দ্বন্দ্ব ব্যক্তির জীবনের জন্যও সত্য। সত্য বর্তমান কালের সমস্যা-জর্জরিত মানুষের মানস সংকটের প্রতীকে এবং সেখান থেকে মুক্তির আকাঙ্ক্ষায়। বন্ধ্যাভূমি থেকে ইউরোপীয় কবির খ্রিষ্টীয় ভক্তিবাদের দিকে যাত্রাও যে সংকট-মুক্তির সন্ধান দিতে পারেনি পরবর্তী কয়েক দশকের এবং সাম্প্রতিক মূল্যবোধগত পরিবেশ তার প্রমাণ।

সংকট-শাসিত সময় এবং অনাকাঙ্ক্ষিত উভয় পরিবেশে ঝড়ো হাওয়ার ইঙ্গিতার্থ নিয়ে অনাগত সুন্দরের আবির্ভাব প্রত্যক্ষ করার যে আর্তি নজরুলের কোনো কোনো কবিতায় পরিস্ফুট তাতে স্বাভাবিক প্রসাধনের অমনোযোগ ছিল না। যেমন 'প্রলয়োল্লাস'-এ। অনেকটা একই ধরনের আকাঙ্ক্ষা ব্যক্ত হয়েছিল রবীন্দ্রনাথের কবিতায় (মে, ১৯৪০) যেখানে কবি 'ঝড়ো হাওয়ায় দিন বদলের' আভাস প্রত্যক্ষ করেন 'জীর্ণ যুগের সঞ্চয়ের' প্রতি অবিশ্বাস নিয়ে। নজরুলের কবিতায় অনুরূপ প্রকাশ ১৯২২ সালে। একদিকে অনাগত সুন্দরের জন্য গতিময় ঝড়ো হাওয়ার প্রেক্ষাপটে কবির প্রবল আকাঙ্ক্ষা অন্যদিকে তা হৃদয়-চেরা আকুলতার সঙ্গে মিলে দ্বান্দ্বিক বৈপরীত্যে ধরা দিয়েছিল।

কবিতাটিতে অনাগত নতুনের স্বাপ্নিক রূপরেখা যেমন ব্যক্তিচৈতন্যকে ঘিরে, তেমনি সময় ও সমাজের আকাঙ্ক্ষাকে ধারণ করে নজরুলের সামনে প্রিয়মুখের রূপ নিয়ে উপস্থিত। সে 'নতুনের আসা ধ্বংসের মধ্য দিয়ে নয়া সৃষ্টির উদ্যোগে।' সে ধ্বংসের রূপে 'ভয়ংকরের প্রতীক সত্ত্বেও তার মুখের হাসিতে নবসৃষ্টির উল্লাস।' ঐ অনাগত নতুনের পটভূমি রচনা করে বিন্দুতে

ভক্তিবাদিতার বদলে দ্রোহের পথে ভাঙ্গাগড়ার মধ্য দিয়ে নবযুগের রূপচিত্র এঁকে তোলেন নজরুল তাঁর কবিতায়। বিরাজমান অবস্থার অনুধাবনে কবির চোখে ঠিকই ধরা পড়ে "ফানুস-ফাঁপা মানুষের" চেহারা, সমাজ-রাজনীতিতে স্বার্থ ও প্রবঞ্চনার প্রাধান্য। এ অবস্থায় বিষের বাঁশি বা ফণিমনসার কাঁটা ইঙ্গিতে-আভাসে জানিয়ে দেয় যে একমাত্র 'সর্বনাশের লাল নিশানই' নবসৃষ্টির ফুল ফুটাতে সক্ষম।

প্রভাব উদ্ঘাটিত করে বলেই সে প্রক্রিয়ায় বিচার্য বিষয় নতুনভাবে আবিষ্কৃত হতে পারে, তাকে চেনার ক্ষেত্রে নতুন মাত্রা সংযোজিত হতে পারে।

তাই মনে করা সঙ্গত যে নজরুলের কবিতার বিষয়গত ব্যঞ্জনা ও ভাবগত প্রতীকের বিবেচনা বাদে নান্দনিকতার বিচার সঠিক হবার কথা নয়। 'আমার সুন্দর'-এ নজরুলের 'দুধারি তলোয়ার' হবার আকাঙ্ক্ষা অন্তত তাঁর জন্য অর্থহীন ছিল না বলেই বোধ হয় তাঁকে দেওয়া সংবর্ধনার (১৯২৯) জবাবে কবি বলেছিলেন "আমি শুধু সুন্দরের হাতে বীণা, পায়ে পদ্মফুলই দেখিনি, তার চোখভরা জলও দেখেছি।... আমার গান সেই সুন্দরকে রূপে-রূপে অপরূপ করে দেখার স্তবস্তুতি।" নজরুলের 'সুন্দর' এভাবে দুই বিপরীতকে ধারণ করে প্রকাশ পেয়েছে।

॥ দুই ॥

ব্যক্তিত্বের বন্ধন মুক্তির উদ্ভাস নজরুলের যেসব কবিতা বা গানে প্রকাশ পেয়েছে তাতে ব্যক্তিত্বের স্পর্ধিত প্রতিফলনের পাশাপাশি সুন্দর ও মহতের সিন্ধুর প্রকাশ, রাত্রির অন্ধকার চিরে রক্তিম উষার আলোকিত উদ্ভাস। সময় এতে নিশ্চয়তা এনে দেয় 'রক্ততড়িতের কশাঘাতে প্রলয়ের মধ্য দিয়ে অসুন্দর থেকে সুন্দরের আবির্ভাব' ঘটানোর ক্ষেত্রে। সময়ের ভয়ংকর রূপ থেকে আবির্ভূত সুন্দরকে বরণ করতে শান্তিময় জীবনের প্রতীক 'বধূদের হাতে প্রদীপ' দ্বৈত-চেতনারই প্রকাশ ঘটায়।

এ ধরনের কবিতায় নজরুলের ঔচিত্যবোধ ও নান্দনিক বোধ শৈল্পিক পরিচর্যায় পরিস্ফুট হয়ে প্রমাণ করে যে কবি শুধু উচ্চকণ্ঠের ধ্বনিসমৃদ্ধ, গতিময় পংক্তিমালা রচনাতেই সব শেষ করে দেন না, ব্যক্তি ও সমষ্টির সুন্দর ভবিষ্যৎ সৃষ্টির স্বপ্নও বিশ্বাসে-প্রত্যয়ে মূর্ত করে তোলেন। সেখানে শুদ্ধ গভীর উপলব্ধির প্রকাশ ঘটে। পাঠক ভাবতে পারেন রবীন্দ্র-নজরুলের ঝড়ো যুগ শেষ হয়ে গেছে। কিন্তু আসল সত্য হল বিদেশী শাসনের অবসান সত্ত্বেও সমাজে ব্যক্তি ও সমষ্টির মুক্তি এখনো দূরে রয়ে গেছে। এখনো সমাজ ও রাজনীতির ঘোলাটে আবর্তে পড়ে কবি-কথিত সুন্দরের জন্য মানুষের অধৈর্য প্রতীক্ষার শেষ নেই। নজরুলের আকাঙ্ক্ষা ও স্বপ্ন তাই একালের ঘাটে এসে দাঁড়িয়েছে।

প্রাসঙ্গিক তুলনায় মনে পড়তে পারে পাশ্চাত্য সভ্যতার ধোঁয়ায় ঢাকা, আশ্বাসহীন বন্ধ্যাভূমিতে মূল্যবোধহীন ফাঁপা মানুষের অস্বস্তিকর উপস্থিতি যুগ সচেতন কবি এলিয়টকে কী অস্থিরতায় কিছু বিশ্বাস, কিছু মানবিক মূল্যবোধের জন্য শেষ পর্যন্ত ভক্তিবাদের স্নিগ্ধ চত্বরের দিকে নিয়ে গেছে। সেখানে চৈতন্যের মুক্তি নিশ্চিত করতে চেয়েছে। উপনিবেশিক শাসনের চাপে দুঃস্থ, জীর্ণ, নিরক্ত স্বদেশে সামাজিক মূল্যবোধের দূষণ ছিল ব্যাপক। তা সত্ত্বেও নজরুল এই বিশেষ যাত্রায় ভক্তিবাদিতার পথ ধরেননি। বরং ধ্বংসের মধ্য দিয়ে নতুন সুস্থ পাললভূমি প্রতিষ্ঠার আহ্বানই তাঁর কবিতায় প্রধান হয়ে উঠেছে, যা শৈল্পিক বিচারেও ইতিবাচক।

ভক্তিবাদিতার বদলে দ্রোহের পথে ভাঙ্গাগড়ার মধ্য দি... বযুগের রূপচিত্র এঁকে তোলেন নজরুল তাঁর কবিতায়। বিরাজমান অব... অনুধাবনে কবির চোখে ঠিকই ধরা পড়ে "ফানুস-ফাঁপা মানুষের" চেহারা, ...জ-রাজনীতিতে স্বার্থ ও প্রবঞ্চনার প্রাধান্য। এ অবস্থায় বিষের বাঁশি বা ...ণিমনসার কাঁটা ইঙ্গিতে-আভাসে জানিয়ে দেয় যে একমাত্র 'সর্বনা... লাল নিশানই' নবসৃষ্টির ফুল ফুটাতে সক্ষম।

ব্যক্তিমনের আবেগ ও অস্থিরতাকে বৃহত্তর ও মহত্তর আবেগে মুক্তি দিতে গিয়ে কবি 'সৃষ্টি সুখের যে উল্লাস' অনুভব করেন সে উপলব্ধি তখন সীমিত গণ্ডিতে আবদ্ধ থাকে না। এ যেন বিন্দুতে সিন্ধুর উত্তরণ। ব্যক্তিক আবেগ যখন বিশেষ অবস্থায় 'প্রাণের রুদ্ধ পললে বানডাকা জোয়ারী প্লাবন' আনে সংকীর্ণতার সব বাধা সেখানে ভেঙ্গে পড়ে। পরম মুক্তি তখন তিক্ততার মধ্যেও খুশির হাসি ফুটিয়ে তোলে। প্রাণ উদার আকাশের ব্যাপ্তিতে ছড়িয়ে পড়ে। জনৈক সমালোচকের ভাষায় 'আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে' কবিতাটি "ব্যক্তিক প্রেমের অনিশ্চয়তা থেকে বৃহত্তম বিশ্বে মহত্তর সৃষ্টির আবেগ উল্লাসে ভরপুর" মূলত "এক অনিঃশেষ প্রাণ প্রবাহকে মুক্তি দিতে"।

এ কবিতার একটি তাৎপর্যপূর্ণ নান্দনিক বৈশিষ্ট্য হল প্রকৃতির উপাদান ব্যবহারের মধ্য দিয়ে মানবিক অভিজ্ঞতার সমান্তরালবর্তিতা, মানুষ ও প্রকৃতির একাত্মতা অর্জন। প্রকৃতির চিত্ররূপে নজরুলীয় আবেগের প্রকাশ ঘটেছে সুন্দরভাবে। উষা, সন্ধ্যা, দুপুর, কিংবা শিশির, ঘাস ও শিউলির আশ্বিনই নয়, 'দিগবালিকার পীতবাস রাঙানো শিমূল পলাশ অশোক' নেপথ্য থেকে চৈতন্যে প্রবেশ করে। এ পটভূমিতে 'নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গের' মত 'জাগল সাগর, হাসল মরু, কাঁপল ভূধর কানন তরু' বাস্তবিকই ব্যক্তিচিত্তের জাগরণের প্রতীকী শক্তিরূপ হিসাবে প্রকাশ পায়।

নজরুলের এ জাতীয় কিছু কিছু কবিতা সমকালীন কাব্য ধারায় ভিন্নতর ভাব ব্যঞ্জনায় সুনিশ্চিত নতুনত্ব সৃষ্টি করেছে। এর মর্মগত আবেগ প্রকৃতি, পুরাণ, ঐতিহ্য, কখনোবা অতিপ্রাকৃত চিত্রকল্পের সাহায্যে কবিতাকে ভিন্নতর নিশানায় নিয়ে গেছে। এখানে প্রতিফলিত "ছন্দের সৌকর্য, শব্দের নিটোল বিন্যাসে ধ্বনি লালিত্যের স্পন্দন, অনুভবের বর্ণদীপ্ত রূপায়ন, গীতলতা, দ্রুতলয়ের সঙ্গীতগতি" এমনি একাধিক কবিতাকে প্রকরণিক সৌন্দর্যের নান্দনিকতায় উত্তীর্ণ করেছে। ছোটবড় বা কাটাকাটা পংক্তির ধ্বনি ও গতির সুষমা নজরুলের কবিতাকে সমকালীন কবিতার ধারা থেকে ভিন্ন মাত্রায় বিশিষ্ট করে তুলেছে।

নজরুলের কোনো কোনো কবিতায় জীবন বন্দনা ও যৌবন বন্দনা ধ্বংসের মধ্য দিয়ে নতুন সৃষ্টির চেতনা প্রকাশ করেছে। সেখানে ইতিহাস পরিক্রমার মধ্য দিয়ে ব্যক্তিক আবেগ স্বদেশমাত্রিক আবেগে, কখনো বা বিশ্বমাত্রিকতায় পরিণত। 'সন্ধ্যা' কাব্যগ্রন্থের একাধিক কবিতায় জীবন ও যৌবন রূপের অভিনব প্রতিফলন দেখতে পাওয়া যাবে। নজরুলের জীবন ও যৌবন বন্দনা মানুষ ও প্রকৃতিকে ছুঁয়ে ছুঁয়ে মানবমহিমার উচ্চারণে যেখানে পৌঁছায় সেখানে সে সহজে দেশকালের সীমানা অতিক্রম করে।

সার্বিক বিচারে নজরুলের বিশিষ্ট কবিতাবলী মানবতাবোধের মধ্য দিয়ে সমাজচেতনা ও গণতান্ত্রিক চেতনার ঘাটে পৌঁছাতে সাহায্য করে। মাঝে মধ্যে দেখা যায় ঐতিহ্যবাহী লৌকিক বা লোকায়ত চেতনা নিজেকে সমকালের মাত্রায় তুলে ধরে। কখনো বিষয়গত মহিমা তার প্রকাশের সারল্যের কারণে সমালোচনার সম্মুখীন হতে পারে। কিন্তু মৌলিক চেতনার ভাব গভীরতার পাশাপাশি প্রকরণিক সারল্য ভাবব্যঞ্জনাকে তরল করে তোলে না। তাছাড়া উৎকৃষ্ট কবিতার সংজ্ঞা তর্কাতীত ভাবে এ তাবৎ আধুনিকতার প্রবক্তা কোনো কবি দিতে পেরেছেন বলে মনে হয় না। এ সম্পর্কে বিতর্ক চলেছে, ভবিষ্যতেও চলবে। চলবে নন্দনতত্ত্বের চরিত্র নির্ধারণের ক্ষেত্রেও।

আসলে বিষয়টা দৃষ্টিভঙ্গির এবং এখানে ভিন্নতা থাকবেই, যেমন পাঠকের তেমনি সমালোচকের। ধরা যাক নজরুলের 'ভাঙ্গার গান' যা তার কালের তারুণ্যসহ জনমানসকে উদ্দীপ্ত করেছিল, উত্তেজনায় উত্তপ্ত করে তুলেছিল। এমন বহুসংখ্যক কবিতা ও গানের জন্য নজরুলের তুমুল জনপ্রিয়তা তাঁর কালের আর কোনো কবির ভাগ্যে জোটেনি। নজরুলের যুগ এখন কালান্তরে পৌঁছেছে। তাঁর ঐ কবিতা যদি ভিন্ন ক্যানভাসে এসেও ওর আবেদন ধরে রাখতে পারে, ব্যক্তি ও সমষ্টির হৃদয় স্পর্শ করার ক্ষমতা রাখে তবে সে কবিতাকে কি শুদ্ধ নান্দনিকতার বিচারে খারিজ করে দেওয়া চলে ? কবিতার উদ্দেশ্য কি পাঠকের সঙ্গে তার চিত্তবিনিময় ঘটানো নয় ? নাকি সে শুধু মানবমন-নিরপেক্ষ এক আনন্দময় বা সৌন্দর্যময় শব্দসমষ্টি ? তখনই প্রশ্ন ওঠে : আনন্দ বা সৌন্দর্য কার জন্যে ? মানুষের হৃদয়ের জন্য নয় কি ? এখানেই কবিতার নান্দনিকতার ধারণা ভিন্ন মাত্রা স্পর্শ করে, যদিও ভিন্ন মনে করলেই তা ভিন্ন, না হলে নয়।

সম্প্রতি পশ্চিমবঙ্গের জনৈক সাহিত্য সমালোচক যথার্থই বলেছেন যে নজরুলের সাহিত্যাদর্শে "সবার উপরে হৃদয়, সবার উপরে মানুষ" সর্বাধিক গুরুত্ব পেয়েছে। 'সবার উপরে মানুষ সত্য' এই বহুকথিত মানবিক আদর্শের সঙ্গে নজরুল যদি তাঁর সৃষ্টিকর্মে হৃদয়কে বিশেষভাবে যুক্ত করে থাকেন তাহলে তিনি মানবিকতায় নতুন মাত্রা সংযোজনের সম্ভাবনাই তুলে ধরেছেন বলতে হয়। কারণ হৃদয়বৃত্তির উত্তাপ ছাড়া নিছক আদর্শের ফলবান প্রকাশও বড়ো প্রাণহীন, বড়ো নিরস হয়ে ওঠে। সামাজিক ক্ষেত্রে এ প্রভাব যে আরো বেশি তার প্রমাণ তো রাষ্ট্রনৈতিক ক্ষেত্রে এর মধ্যেই মিলেছে।

সেজন্যই বলতে হয় হৃদয়বৃত্তির স্পর্শ-বর্জিত আদর্শ, তা যতো মহতই হোক মানবিক বিশ্বের উপযোগী হয়ে ওঠে না, হতে পারে বড়ো জোর অতিমানবিক, এবং অতিমানবিক হতে গিয়ে হয়তো অমানবিক। কিন্তু হৃদয়ের উষ্ণ স্পর্শে ঋদ্ধ চেতনা বা আদর্শের প্রকাশ মানুষকে মানবমূল্যেই মহতের ঠিকানায় পৌঁছে দিতে পারে। সাহিত্য সৃষ্টির ক্ষেত্রে কথাটা আরো সত্য। নান্দনিকতা ঐ হৃদয় স্পর্শ করা পথেই কবিতাকে স্পর্শ করে। নান্দনিকতার সঙ্গে হৃদয়বৃত্তির বৈপরীত্যের সম্পর্ক সঠিক বলে মনে হয় না। কারণ হার্দ্য অনুভব বা উপলব্ধির মধ্য দিয়েই নন্দন চেতনার অন্যতম প্রকাশ, নান্দনিকতার উদ্ভাসে মননের ভূমিকা দ্বিতীয়ের।

বাংলা সাহিত্যে এমন ধারণা নতুন নয়, কিন্তু নজরুলের সৃষ্টিতে এর কাঠামোগত দিকটা স্বতন্ত্র। নজরুল একে শ্রেণী ও সম্প্রদায় এই উভয় দিকেই প্রসারিত করে বাঙালি জাতিসত্তার সমাজ ও সংস্কৃতিতে যথার্থ রেনেসাঁসের সম্ভাবনা তুলে ধরেন। এ সম্ভাবনার ভিত্তি ছিল সমন্বয়বাদ যা মধ্যযুগের মরমী সাহিত্যে দেখা মেলে। কিন্তু বাঙালি সমাজ ও সংস্কৃতিতে উনিশ শতকীয় খণ্ডিত, সংকীর্ণ রেনেসাঁসের, যা অনেকের মতে জাতিকাঠামো বিচারে তথাকথিত রেনেসাঁস বা রেনেসাঁস নামীয় অতিকথা ('মিথ'), প্রভাব এতটাই গভীর ছিল যে নজরুলীয় চেতনা সেখানে সামান্যই শিকড় চালাতে পেরেছিল। অস্বীকার করা চলে না যে আজ ভিন্ন পরিবেশেও বাঙালি জাতি কাঠামোয় ব্যক্তি ও সমাজ মানসে নজরুলের উল্লিখিত শৈল্পিক আদর্শ তার প্রাসঙ্গিকতা হারায়নি। বরং বলা যায় তা নান্দনিকতার সমাজতাত্ত্বিক গুণে চিহ্নিত।

নজরুল শুধু উল্লিখিত চেতনাকে বাঙালি জাতি কাঠামোতেই সীমাবদ্ধ রাখেননি, জাতিত্বের সীমানাও সে অতিক্রম করে এমন এক বিন্দুতে পৌঁছেছে যেখানে ব্যষ্টি ও সমষ্টি, শ্রেণী ও সম্প্রদায় একাকার হয়ে গেছে। এই মানবতাবাদের টানেই নজরুল বলতে পেরেছেন "আমি মুসলমান— কিন্তু আমার কবিতা সকল দেশের, সকল কালের এবং সকল জাতির।" এই চেতনার কারণেই নজরুল হুইটম্যানের সঙ্গে এতটা আত্মিক নৈকট্য অনুভব করেছেন। এ চেতনা দৈশিক হয়েই বৈশ্বিক, জাতিনিষ্ঠ হয়েও আন্তর্জাতিক।

আর এজন্যই নজরুল ধর্মবিশ্বাস অক্ষুণ্ণ রেখেও স্পষ্ট ভাষায় বলতে পেরেছেন : "ধর্মের কড়াকড়ির মধ্যে কবি বা কবিতা বাঁচেও না ; জন্মও লাভ করতে পারে না। তার প্রমাণ আরব দেশ। ইসলাম ধর্মের কড়াকড়ির পর থেকে আর সেথা কবি জন্মাল না। এটা সত্য।" ধর্মীয় মৌলবাদের এই চরিত্র সম্পর্কে নজরুলের ধারণা ছিল স্বচ্ছ। তাই তাঁর গানে 'মদিনার যাত্রী' হয়েও নজরুল

মৌলবাদের আধিপত্যমূলক চরিত্র যে সাহিত্য সংস্কৃতিকে শ্বাসরুদ্ধ করে মারে সে সম্পর্কে নিঃসংশয় ছিলেন।

নজরুলের লড়াই, বিশেষ করে শৈল্পিক লড়াইটাও ছিল মূলত সব ধরনের আধিপত্যবাদী চেতনার বিরুদ্ধে— যেমন রাষ্ট্রিক তেমনি সামাজিক, সাংস্কৃতিক, সাম্প্রদায়িক ও ধর্মীয় ক্ষেত্রেও। এমন কি ঈশ্বরের বিরুদ্ধেও বিশ্বাসী নজরুলকে দ্রোহী ও সংগ্রামী ভূমিকা নিতে হয়েছে। তাই নজরুলীয় আদর্শের টানে যেমন এলিট ও মধ্যশ্রেণী থেকে প্রান্তিক মানুষ পর্যন্ত সবার জন্য সমাজটাকে বদলে দেবার প্রশ্ন ওঠে তেমনি নয়া সামাজিক পরিবেশের উপযোগী করে ঈশ্বরের অস্তিত্বকেও ঢেলে সাজাতে হয়। এখানে মতাদর্শগত কারণে নজরুলকে 'বিনির্মাণবাদী' হয়ে উঠতে হয়েছে। আসলে নজরুলের দ্রোহপর্বের কবিতায় ধ্বংস ও ভাঙ্গা-গড়ার যে উচ্চারণ সুন্দরকে সামনে রেখে, তা বিনির্মাণবাদের পথ ধরে এসেছে।

শুধু কবিতায় নয়— নিবন্ধে, অভিভাষণে, সর্বত্র নজরুল একই অভিপ্রায় ব্যক্ত করেছেন। সিরাজগঞ্জে শিরাজী আয়োজিত যুব সম্মেলনে স্পষ্ট ভাষায় তিনি বলেছিলেন তরুণদের উদ্দেশে 'যা কিছু পুরনো সব ভেঙ্গে ফেলে নতুন করে গড়তে হবে, এটাই যৌবনের ধর্ম। ঈশ্বরের কাছেও ভিক্ষা নয়, নিজ শক্তিতে পৃথিবীকে মনের মত করে গড়ে নিতে হবে, এবং তাই হবে তরুণের সাধনা।' নব নির্মাণের ধারণা ('কন্‌সেপ্ট') লালন করে নজরুল যেমন ব্যক্তি ও সমাজকে নতুন করে ভেঙ্গে গড়ায় বিশ্বাসী ছিলেন, তেমনি একই দৃষ্টিভঙ্গিতে বাংলা কবিতাকে নতুন করে গড়েছেন— বিষয়, ভাষা, শৈলী ও শব্দসম্ভারে। এদিক থেকে নজরুল তাঁর সমকালীনদের তুলনায় স্বতন্ত্র। হয়তো তাই অন্যত্র বলেছেন যে 'বিংশ শতাব্দীর অসম্ভবের সম্ভাবনার যুগে তাঁর জন্ম'। ঐ সম্ভাবনা বাস্তবে পরিণত করাই তাঁর লক্ষ্য হয়ে উঠেছিল। সেজন্য এক অসম্ভবের সাধনায় মেতে উঠেছিলেন নজরুল।

নজরুল এক সময় লিখেছিলেন, "বিশ্বকে, সকল সৃষ্টিকে জানতে হবে, বুঝতে হবে, উপলব্ধি করতে হবে।" এই জানা, বোঝা ও উপলব্ধির মধ্য দিয়ে 'অনাগত সুন্দরকে' পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত করাই সাহিত্যশিল্পীর সাধনা। বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি-নির্ভর বিশ্ব থেকে সামাজিক উপভোগের উপকরণ সৃষ্টি এবং তার অধিকার অর্জন তারুণ্যের সাধনা হওয়া উচিত বলে নজরুল মন্তব্য করেছেন যেজন্য তাকে 'ভোগবাদী' আখ্যা দেবার চেষ্টা হয়েছে। আসলে ভোগবাদিতা নয় নজরুলের 'সুখবাদিতা'র ধারণা সমাজের সর্বস্তরের মানুষের জন্য, এমনকি তৃণমূল স্তরের মানুষকে নিয়ে। তাই ব্যক্তিক ভোগবাদিতার সংকীর্ণতা এখানে অনুপস্থিত।

ভোগবাদিতার অভিযোগ আরো টেকে না এজন্য যে নজরুল দুঃস্থ, প্রান্তিক মানুষকে স্বচ্ছন্দ জীবনের মানবিক স্তরে তুলে আনতে চেয়েছেন, তার কবিতায় যে আকাঙ্ক্ষা বারবার ধ্বনিত হয়েছে। সমাজ জীবনে অনাগত সুন্দরকে দেখতে চেয়ে নজরুল যে ভাঙ্গাগড়ার পথ গ্রহণ করেন তাতে নন্দনতত্ত্বের সামাজিক সত্যেরই প্রকাশ ঘটে। আর ঐ সত্যের প্রকাশ অক্ষুণ্ন রাখতে গিয়ে যতটুকু প্রয়োজন ততটুকুই কবিতার প্রসাধনে মনোযোগ দিয়েছেন নজরুল, তার বেশি নয়।

আলোচনায় ইতি টানার আগে কবিতার দেহ পরিচর্যা ও নজরুলের রচনাশৈলী সম্পর্কে কয়েকটি কথা। নজরুলের কবিতায় সর্বত্র প্রসাধনের অমনোযোগ রয়েছে এ অভিযোগ বরাবরের। আমরা দেখেছি 'সর্বত্র' কথাটা সঠিক নয়। নজরুলের যথেষ্ট সংখ্যক কবিতা ও গানে ঐ মনোযোগের অভাব ঘটেনি। আবার ঘটেছে এমন কবিতার কথাও অনস্বীকার্য। কিন্তু প্রতিষ্ঠিত বা স্বনামখ্যাত কবিদের প্রতিটি রচনাই কি উৎকৃষ্ট মানের এবং প্রসাধিত মুখশ্রী নিয়ে সবিশেষ ও আকর্ষণীয়?

অপ্রিয় প্রসঙ্গে আর না যেয়ে মূল প্রশ্নে আসি। প্রশ্নটা কবিতার নান্দনিকতা প্রসঙ্গ মনে রেখেই করা যে, প্রসাধনে যে ভালোবাসা বা কবিতা সুন্দর হয়ে ওঠে সেই সৌন্দর্যের রূপ কতটা শুদ্ধ, কতটা নির্ভেজাল? প্রসাধিত রূপ দৃষ্টি আকর্ষণ করে ঠিকই, কিন্তু প্রসাধনের কৃত্রিমতা যে মুখোশ বা আড়াল তৈরি করে তার পেছনে কি প্রকৃত রূপের সারল্য ঢাকা পড়ে না? সে ক্ষেত্রে অপ্রসাধিত প্রকৃত রূপকে আকর্ষণীয় করে তোলাই কি আকাঙ্ক্ষিত নয়? প্রকৃতিবাদিতা বা স্বভাববাদিতার পক্ষে না দাঁড়িয়েও তাই প্রশ্ন জাগে : কবিতার প্রসাধিত রূপ আর প্রাকৃত সারল্যের মধ্যে যে দ্বন্দ্ব তা কি দুইয়ের বিশেষ কোনো বিন্দুতে মিলতে পারে, যা বলা যেতে পারে সমন্বয়বাদিতা?

এ প্রসঙ্গে ভাবা যেতে পারে নজরুলের কবিতা-বিশেষে প্রকরণিক সারল্য যখন বিষয়ানুগ হয়ে ভাবগত গভীরতার ও সেই সঙ্গে স্বচ্ছতারও প্রকাশ ঘটায় তখন সেখানে প্রসাধিত সৌকর্যের প্রয়োজন কতটা? একই কথা খাটে তাঁর কবিতায় সমাজ-সময়-নির্ভর আকাঙ্ক্ষার সংহত ও স্বচ্ছন্দ প্রকাশের ক্ষেত্রে। স্বচ্ছ, স্বচ্ছন্দ প্রকাশ বা রচনাশৈলীর সারল্য যদি কবিতার উৎকর্ষে প্রতিপক্ষ হিসাবে দাঁড়ায় তাহলে তো ওয়াল্ট হুইটম্যানের আত্ম-বন্দনার বহু কবিতা খারিজ হয়ে যায়। হয়ে যায় তাঁর কবিতার প্রাকৃত রূপের সহজ সারল্যের কারণে।

এদিক থেকে নজরুল ইসলাম হুইটম্যানের সগোত্র। নজরুলের কবিতায় প্রকরণিক সারল্যের সঙ্গে অবশ্য রয়েছে ধ্বনির গীতলতা, ছন্দের গতিময়তা এবং শব্দবিন্যাসের পরিস্ফুট অভিনবত্ব যা প্রসাধনের বর্ণবিভার সঙ্গে বিনিময়যোগ্য গুণ। তাছাড়া কোনো কোনো ক্ষেত্রে বিষয়ানুগ দৃঢ় কাঠামো বলিষ্ঠ বাণীরূপ নতুনত্বের প্রকাশ ঘটিয়েছে, কখনোবা শৈলীর দাবি পূরণ করেছে। এদিক থেকে নজরুলের কবিতা নান্দনিকতার নয়া ব্যাপ্তচরিত্রের প্রকাশ ঘটিয়েছে বলা চলে।

বর্তমান বিশ্বের অস্থির, উদ্ভট পরিস্থিতিতে ব্যক্তি ও সমাজের নয়া রূপান্তরের সম্ভাবনার দিকে নজর ফেরালে শিল্পসাহিত্যে নান্দনিকতার ধারণাও নতুনতর মাত্রায় প্রসারিত করতে হয়। বিশেষ করে সাহিত্যে আধুনিকতার চেতনা যেখানে বদ্ধ জলায় একপায়ে স্থির দাঁড়িয়ে থাকে পরিবর্তনের আকাঙ্ক্ষায় সেখানে নান্দনিকতার পূর্ব ধারণার পরিবর্তন অপরিহার্য হয়ে ওঠে। তাকে নয়া কাঠামোয় নির্মাণের প্রয়োজন পড়ে যে-কাঠামোয় সামাজিক সাংস্কৃতিক মূল্যবোধের ক্ষেত্রে ব্যক্তি ও সমষ্টি চেতনার মুক্তি অপরিহার্য বিবেচিত হয়ে থাকে। নান্দনিকতার এই নয়া ধারণাই সম্ভবত বর্তমান সময়ের বাস্তবতা।

নজরুলের জীবনবোধ, জীবনতৃষ্ণা ও মানবিক বোধের সাহিত্য সাধনায় নান্দনিকতার এই নব্য চরিত্রই বিশেষভাবে পরিস্ফুট হয়ে উঠেছে। বিশেষ করে যেখানে পুরনো বোধ ও ঐতিহ্যকে নতুন চরিত্রে বিন্যস্ত করে প্রাণময় করে তোলা হয়েছে। গতানুগতিকতার গায়ে প্রবল ঝাঁকুনি দিয়ে অভিনবত্বের প্রকাশ ঘটানো নজরুল সৃষ্টির অন্যতম বৈশিষ্ট্য। তাঁর কবিতায় নতুন শব্দসজ্জা, শব্দবিন্যাস ও শব্দব্যঞ্জনা কবিতায় নতুন মাত্রা সংযোজন করে নান্দনিকতার নয়া রূপের প্রকাশ ঘটিয়েছে।

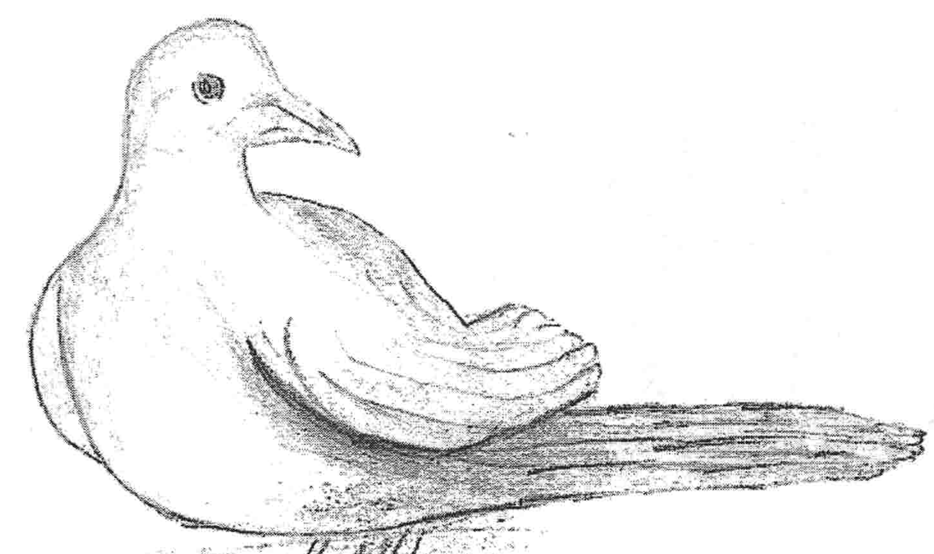
এসব ক্ষেত্রে দ্রোহ বা সংগ্রাম যেমন সত্য তেমনি সত্য বৈপরীত্যের দ্বান্দ্বিক উপস্থিতি। এই দ্বান্দ্বিক কারুকর্ম শব্দ, ধ্বনি ও ছন্দ-গতির গুণগ্রাম বিচারে নজরুলের কাব্যসৃষ্টির সর্বোত্তম বৈশিষ্ট্য। এখানেই বিকল্প প্রকরণিক চরিত্রের নির্মাণ পরিস্ফুট হয়েছে। বলা যেতে পারে প্রকাশ পেয়েছে নজরুলীয় শৈলীর চাতুর্য। নজরুলের বিশিষ্ট সংখ্যক কবিতা, গানের বিচার-বিশ্লেষণ এই দৃষ্টিকোণ থেকে নজরুলকে নান্দনিকতার নয়া প্রান্তরে পৌছে দেয়। প্রসঙ্গত নজরুলের উক্তি উদ্ধার করে বলা চলে, "চাই ভরাট জীবনের সহজ স্বচ্ছন্দ সতেজ গতি ও অভিব্যক্তি।" এ কয়টি বিশেষণের গুণগ্রামেই রয়েছে নজরুলের কবিতার উৎকর্ষ ও জনপ্রিয়তার ভিত্তি। ■

বর্তমান বিশ্বের অস্থির, উদ্ভট পরিস্থিতিতে ব্যক্তি ও সমাজের নয়া রূপান্তরের সম্ভাবনার দিকে নজর ফেরালে শিল্পসাহিত্যে নান্দনিকতার ধারণাও নতুনতর মাত্রায় প্রসারিত করতে হয়। বিশেষ করে সাহিত্যে আধুনিকতার চেতনা যেখানে বদ্ধ জলায় একপায়ে স্থির দাঁড়িয়ে থাকে পরিবর্তনের আকাঙ্ক্ষায় সেখানে নান্দনিকতার পূর্ব ধারণার পরিবর্তন অপরিহার্য হয়ে ওঠে।

একটি ব্যতিক্রমধর্মী আলোকচিত্র প্রদর্শনী

ফিরোজা পারভীন

আমাদের জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের ২৯তম মৃত্যুবার্ষিকী (২০০৫ সাল) উপলক্ষে নজরুল ইনস্টিটিউট (কবিভবন)-এ তরুন ফটো সাংবাদিক মুজাহিদুল ইসলামের একটি পাখিচিত্র প্রদর্শনীর আয়োজন করা হয়েছিল। এটি ছিল একটি ব্যতিক্রমধর্মী সপ্তাহব্যাপী আলোকচিত্র প্রদর্শনী- আর এতে প্রদর্শিত হয়েছে কবি কাজী নজরুল ইসলামের রচিত গানে ও কবিতায় বর্ণিত নানা ধরনের পাখির আলোকচিত্র। কবির সমগ্র রচনার মধ্যে ৪৫ প্রকার পাখির নাম নানাভাবে, নানা প্রসঙ্গে এসেছে। এই পাখিগুলির আলোকচিত্র তুলেছেন, উদ্যমি ও আত্মপ্রত্যয়ী আলোকচিত্রশিল্পী মুজাহিদুল ইসলাম। বাঙলা সাহিত্যে বিবিধ উপকরণের মধ্যে, ফুল, পাখী, নদী, বৃষ্টি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য এ জন্য যে এই প্রাকৃতিক সম্পদ আমাদের সাহিত্য ও গানের প্রাণ। তবে শুধু বাঙলা সাহিত্যে নয় বিদেশী সাহিত্যে ও গানেও এসব উপকরণ রয়েছে। যেমন, জাপানী হাইকু কবিরা তাদের কবিতায় পাখির ব্যবহার প্রচুর দেখিয়েছেন। উদাহরণ স্বরূপ বলা যায়- শুকনো লম্বা ডালে/কাক বসে একাকী/শরতের বিকেল এখন (Basho); বন্য হাসেরা উড়ে যায়/নীচু হয়ে রেল লাইন ধরে/জ্যোৎস্না রাতে (Shiki)। এঁদের কবিতায় বিভিন্ন পাখী, যেমন হাস, চড়ুই, কাক, কাকাতুয়া থেকে শুরু করে তুচ্ছ কীট পতঙ্গও স্থান পেয়েছে।



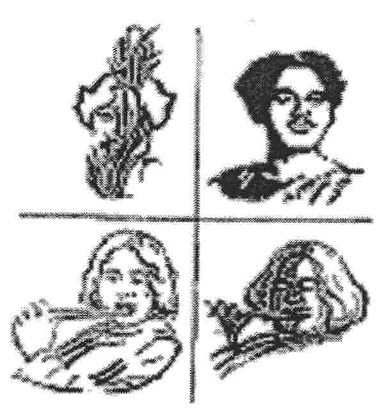
এটি আশার কথা যে, নজরুল রচনার বিষয় ভিত্তিক অনেক গবেষণা হয়েছে এবং হচ্ছে; যেমন- নজরুল রচনায় বিপ্লব, বিদ্রোহ, নারী ও প্রেম, সংগ্রাম, স্বাধীনতা, সাম্য- মৈত্রী, সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি, ইসলামিক চেতনা ও

বিভিন্ন তাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক বিষয়। এই প্রসঙ্গে বলা যায়- প্রফেসার কাজী জাকের হোসেন এর 'নজরুলের গান-কবিতায় পাখীদের আনাগোনা' শীর্ষক প্রবন্ধ একটি ভিন্নধর্মী গবেষণা। এ প্রবন্ধটি কবি আব্দুল হাই অশেকদারের 'বাংলাদেশে নজরুল চর্চা- মুখোশ ও বাস্তবতা' গ্রন্থে সংকলিত হয়েছে। কাজী জাকের হোসেন বাংলা একাডেমীর নজরুল রচনাবলী ঘেটে উক্ত ৪৫ রকম পাখির নাম উল্লেখ করেছেন।

ছোটবেলায় আমরা গ্রামে- যেখানে প্রচুর নদী, নালা, খাল, বিল, ডোবা ছিল- সেখানে নানা ধরনের পাখি দেখতাম। সন্ধ্যায় বাঁশঝাড়ে পাখির কিচির মিচির শোনা যেতো। আমন ধান ক্ষেতে- ধান কোড়া, ডাহুকের ডাক শোনা যেতো। এখন সেই সব জলাশয় আর নেই ফলে পাখিরাও নেই। আগে নদীর পারে আমরা দেখেছি কত কাশবন আর তার মধ্যে কত রকমের ছোট ছোট পাখি। এখন সেই নদী শুকিয়ে মরে গেছে, সেই কাশ বনও নেই- পাখিদের থাকারও প্রশ্ন ওঠেনা। এমনি অবস্থায়- দেশে যে বেশকিছু লেখক গবেষক- পাখির উপর কাজ করছেন তা দেখে আনন্দ লাগে বৈকি। এই সব পাখি প্রেমিকদের মধ্যে- ডঃ আলী রেজা খান, আলী ইমাম, শরীফ খান, কাজী জাকের হোসেন ও মুজাহিদুল ইসলাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

নজরুলের গানে ও কবিতায় ব্যবহৃত পাখি সমূহের ছবি নিয়ে এই প্রদর্শনীটি নজরুলের সাহিত্য ও পাখিদের জীবন সম্পর্কে বিশেষ গুরুত্ব রাখে। এ প্রদর্শনীতে নজরুল ভক্ত ও পাখিপ্রেমিকদের খুব ভীড় হয়েছিল যেটি খুবই স্বাভাবিক ও গুরুত্বপূর্ণ।

উৎস: আমিন আল আসাদের প্রবন্ধ-'নজরুলের গানে-কবিতায় পাখি আলোকচিত্র প্রদর্শনী' সত্যের আলো; দলিলুর রহমানের প্রবন্ধ-'হাইকু' পড়শী।



অমর নজরুল

দশম শ্রেনী পর্য্যন্ত পড়া বিদ্রোহী কবি নজরুল একাধারে লেখক, কবি, নায়ক, গায়ক, গীতীকার, সুরকার, সৈনিক ও রাজনীতিবিদ ছিলেন । তার কবিতাগুচ্ছ অগ্নিবীণা, ছায়ানট, শিউলিমালা, রিক্তের বেদন, সাম্যবাদী, পূবের হাওয়া – ছোটগলপ ব্যথার দান, রচনা, যুগবাণী এবং ৫ হাজারেরও বেশী নজরুল গীতি তাকে অমর করে রেখেছে । এ ছাড়া প্রলয় উললস, আগমনী, মৃত্যুক্ষুধা, খেয়াপারের তরনী, শাতিল আরব, বিদ্রোহী, কামাল পাশা ইত্যাদি বাংলা সাহিত্যে এক নতুন বান সৃষিট করে । প্রফুল্ল চন্দ্র রায় কলকাতা এলবার্ট হল এ এক সভায় বলেছিলেন – আমার বিশ্বাস নজরুল ইসলামের কবিতা পড়ে আমাদের ভাবী বংশধরেরা এক একটি মানুষে পরিণত হবে । কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ১৯৪৫ সালে তাকে সর্ব্বোচ্চ পুরষকার যুগোততরনী স্বর্ণপদক দেওয়া হয় । ১৯৬২ সনে ভারত সরকার তাঁকে সর্ব্বোচ্চ সম্মান পদক পদ্মভূষণ এ ভূষিত করে । বাংলাদেশ সরকার তাঁকে জাতীয় কবির মর্য্যাদা দেয়। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় তাকে অনারারী ডি লিট পদকে সম্মানিত করে ।

পশচিম বংগের বর্ধমান জেলার চুরুলিয়া গ্রামে মে ২৪, ১৮৯৯ সনে তিনি জন্ম গ্রহণ করেন, তবু বলেছেন আমি এ দেশে জন্ম গ্রহণ করলেও আমি সারা বিশ্বের । নয় বছর বয়সে পিতা হারিয়ে উনি মসজিদের মুয়াযিযনের কাজ নেন । এই দুঃখ মিঞার শৈশব অনেক দুঃখের মধ্যে কেটেছে । অর্থাভাবে পড়া ছেড়ে এক খৃষটান রেলওয়ের গার্ড এবং আসানসোলে রুটির দোকানে রাধুনী হিসাবে চাকুরি করেন । দশম শ্রেণীতে পড়তে পড়তে ভারতীয় সেনাবাহিনীতে যোগদান করেন । যদিও তিনি ক্লাসে সবসময় প্রথম হতেন ।

স্বাধীনতা সংগ্রামে তার অবদান অপরিমেয় । বেংগল কংগ্রেস কমিটির সদস্য, এবং শ্রমিক কৃষক দলের স্থাপক ছিলেন । দলের মূখপত্র ছিল সাপ্তাহিক লাংগল । তাঁর বিদ্রোহী কবিতা ও ধূমকেতু পত্রিকাতে বন্দী মায়ের অগমনী লেখার জন্য জেলে যান । এই সব জ্বালাময় কবিতা ও সংগ্রামী গান দেশকে স্বাধীন করতে উদ্বুদধ করে ও জেলে থাকাকালীন তাঁর ৪০ দিনের অনশন বিরাট আলোড়ন সৃষটি করে ।

বিদ্রোহী কবি হিসাবে তার বলিষ্ঠ ও শাণিত লেখনীর মাধ্যমে বাংলা সাহিত্যে এক নতুন জোয়ার সৃষিট করেন । তাঁর সংগ্রাম ছিল অত্যাচার, অবিচার, অসমতা, নারীর অমর্য্যাদা, কূসংষকার এবং বৈষম্যের বিরুধ্বে । তাই তাকে বলা হয় সাম্যের কবি । তাই তিনি লেখেন জাতের নামে বজ্জাতি সব জাত জালিয়াত খেলছে জুয়া । বিখ্যাত লেখক ও কবি সত্যেনদ্রনাথ দত্য ভারতীয় আডডায় একদিন বললেন – আমি নিয়মিত মোসলেম ভারত পড়ি, ওরা ভালবেসে কাগজ পাঠান বলে নয়, কাজী নজরুল ইসলামের কবিতাগুলো আমায় টানে । কি অনবদ্য মিল, কত আরবী ফারসী শব্দ নিয়ে ছনদ মিলকে গাথতে হয়েছে । লেখক শরৎ চনদ্র ধূমকেতু পত্রিকার প্রকাশ উপলক্ষ্যে বাণী পাঠিয়েছিলেন – কল্যাণীয়েষু তোমার কাগজের দীর্ঘ জীবন কামনা – ভগবান তোমার কাগজের ভার আপনি বহন করবেন।

নোবেল পদক পাওয়া কবি গুরু রবীন্দ্র নাথের কাছ থেকে নজরুল যে মর্য্যাদা, সমাদর, আপ্যায়ন ও প্রীতি ভালবাসা পেয়েছেন সেটা লক্ষ্যণীয় । কবি গুরুর জন্ম ৭ মে ১৮৬১ সনে, যিনি নজরুলের ৩৮ বছরের বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন । নজরুল এত বেশী রবীন্দ্র সংগীত মূখস্হ যে তাঁকে বলা হত রবীনদ্র সংগীতের হাফিজ । ১৯২১ সালে শরতকালে তিনি মুহম্মদ শহীদুল্লাহর সংগে শান্তি নিকেতনে রবীন্দ্রনাথের সংগে দেখা করতে গিয়েছিলেন

। কবি গুরুর একানত সচীব কবি সুকান্ত রায় উনাকে ষ্টেশন থেকে আনতে গিয়েছিলেন । বিভিন্ন কবি, সাহিত্যিক, ছাত্র ছাত্রীতে সভা ছিল জমজমাট । শহীদুল্লাহ সাহেব কবি গুরুকে বললেন ট্রেনে আসতে আসতে কাজী সাহেব আপনার গীতান্জলীর সব কটা গান আমাকে গেয়ে গেয়ে শুনিয়েছেন । কবি গুরু বললেন তাই নাকি, অদভুত স্মৃতিশক্তি তো । আমার গীতান্জলীর গান তো আমারই মনে থাকে না । সেখানে তিনি অগ্নিবীণার আগমনীর কবিতাটি আবৃত্তি করেন এবং পুত্রবিয়োগ বিধুর কোন সুদূরের চেনা বাঁশীর ডাক শুনেছিস ওরে চখা ওরে আমার পলাতক গানটি গেয়ে শোনান কবি গুরুকে । আর কবি গুরু আবৃত্তি করে শোনালেন – মাধবী হঠাৎ কোথা থেকে এল ফাগুন দিনের স্রোতে, এসে সেই বলে যাই যাই। ভারতীয় আডডায় কবি সত্যেন্দ্রনাথ নজরুলকে একদিন জড়িয়ে ধরে বলেন তুমি ভাই নতুন ঢেউ এনেছো । আমরা তো নগণ্য, গুরুদেবকে পর্য্যনত বিস্মিত করেছো তুমি। গুরুদেবই আমাকে একদিন নিজ থেকে প্রশন করলেন – কাজী নজরুল ইসলামের কবিতা পড়েছ কি না । তাঁর মতে ভাবের সংস্কৃতি সমন্বয়ের সাধনার এ এক নতুন অবদান এনেছো তুমি । সবাই কবি গুরুকে ভয় ভয় করে চলত – তাই একদিন নজরুল সম্মন্ধে এই মনতব্য শোনা গেল, ও সব দাপাদাপি চলবে না জোড়াসাঁকোর বাড়ীতে ঢোকার সাহসই হবে না । নজরুল তার সাহস প্রমাণ করে দিয়েছিলেন । সে একদিন সকাল বেলা দে গরুর গা ধুইয়ে এই বলতে বলতে কবির ঘরে গিয়ে উঠলো । কবি বিন্দুমাত্র বিরক্তি প্রকাশ করেননি । নজরুলের অর্ধ সাপ্তাহিক ধূমকেতু পত্রিকায় কবি গুরুর আশীষ বাণী – কাজী নজরুল ইসলাম কল্যাণীয়েষু – আয় চলে আয় রে ধূমকেতু, জাগিয়ে দেবে চমক মেরে, আছে যারা অর্ধ চেতন, ছাপান হোল । নজরুল যে সময় আলিপুর জেলে বন্দী, রবীন্দ্রনাথ সে সময় ১৯২৩ খৃষটাব্দের ১২ ই ফেব্রুয়ারীতে – বসনত গীতীনাট্য খানি নজরুলকে উৎসর্গ করেন । উৎসর্গ পত্রে লিখেছিলেন – শ্রীমান কবি নজরুল ইসলাম স্নেহভাজনেষু, ১৩ই ফালগুন ১৩২৯ – রবীন্দ্রনাথের গোরা উপন্যাস অবলম্বনে তৈরী ছায়াছবিতে নজরুলের সংগীত সমপর্কে বিশ্বভারতীর আপততি থাকা সত্বেও কবি গুরু সেটা অনুমোদন করেন এবং ছবিটি মুক্তি লাভ করে । রবিঠাকুর নজরুলকে খুব স্নেহ ও শ্রদ্ধা করতেন ।

সংগীতের ইতিহাসে নজরুল ইসলাম এক কিংবদন্তী পুরুষ । তার গান জাতি নির্বিশেষে মানুষকে আকর্ষণ করেছে । নজরুল যে সময় কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট এর গজেনদার আডডাতে গান গাইতেন, রাস্তায় জমে যেত জনতা । অনেক বড় বড় গায়ক কর্নওয়ালিশ স্ট্রীট এর উপরে গান গেয়েছেন । তবে তাদের গান শুনতে ভীড় হত না । নজরুলের গানের ভিতর নিশচয়ই ছিল কোন বিশেষ আকর্ষণ শক্তি । নজরুল নিজে বলে গেছেন কবিতায় আমি বাঁচি না বাঁচি, গানে আমি অমর হয়ে থাকব।

শৈশব থেকেই গানের দিকে তার একটা প্রবল আসক্তি ছিল । সংগীতকে তিনি আয়ত্বাধীনে এনেছিলেন জীবনের প্রতি ধাপে ধাপে। দারিদ্রের দরুণ তাঁকে বাল্যবয়সেই লেটো গানের দলে যোগ দিতে হয়েছিল। লেটোর থেকেই মূলত তাঁর সংগীত জীবনের সূত্রপাত। লেটো গান ছিল যাত্রা গান ও কবির লড়াই এর একটা মিশ্রিত রূপ । এ দলের গান ও পালা গান তিনি লিখতেন । সংগীতের মোহময় বানী ও সুরের মাধ্যমে পালা গানের প্রকাশ এক জনপ্রিয় রূপ ধারন করে।

এরপর স্বাধীনতা সংগ্রামের সময় তাঁর ভেতরের অগ্নিশিখা প্রলয়ের আকারে বহির্প্রকাশ করলো- 'কারার ঐ লৌহ কপাট, ভেঙ্গে ফেল কররে লোপাট, রক্ত জমাট শিকল পুজার পাষাণ ভেদী'; 'এ কোন পাগলা ছুটে এলো বন্দীনি মোর আঙিনায়'; 'আমি রক্ত নিশি ভোরে একি শুনি ওরে মুক্তি কোলাহল বন্দী শৃখলে'; জাগো অনশন বন্দী ওঠরে যত'; 'আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে'; এই শিকল পরার ছল মোদের এই শিকল পরার ছল'; 'এক পুরে এক বিধির বিধান সত্যি হোক'; 'ঘোর রে ঘোর রে আমার সাধের চরখা ঘোর' ;'বিষের বাঁশী, ভাঙ্গার গান, রক্তপাতার গান, মৃত্যু সুধা, প্রলয় শিখা, চন্দ্রবিন্দু'।

এই সমস্ত রণ দামামার আওয়াজ এবং অসংখ্য দেশাত্মবোধক ও কোরাস গান, জনগণের স্বাধীনতা ও মুক্তি সংগ্রামের স্পৃহাকে প্রাণবন্ত ও জাগিয়ে তুলেছিল। প্রচলিত ধারা ভেঙ্গে দিয়ে তিনি কোরাস গানে, ছাত্রদলের গানে, মার্চ সংগীতে, কৃষকের গানে, জাতীয় জাগরনী গানে, সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতির গানে- এক নতুন ধারার সৃষ্টি করেন ও জাতীকে উজ্জীবিত করেন। কোরাস গানের প্রবর্তন করে সংগীতে এক নতুন স্পন্দন জাগিয়ে তোলেন।

কিশোর জীবনে শিয়ারশোল স্কুলে হাকিম নূরন্নবীর কাছে ফার্সি শিখেছিলেন এবং সৈনিক জীবনে একজন পাঞ্জাবী মৌলভী সাহেবের কাছে ফার্সি ভাষার দক্ষতা অর্জন করেন এবং পারস্য কবি হাফিজের গজলের বঙ্গানুবাদ করেন। মূলত গজল রচনার সূত্রপাতে নজরুলের সংগীত ভুবনে প্রবেশ। গজলের বিচিত্রময় সুর দিয়ে বাংলা গজলের রচনায় প্রবৃত্ত হন। গজল গানের ভেতর তাঁর প্রেম সংগীতের প্রকাশ। বাংলা গজল মানুষের অন্তরের সম্পদ হিসেবে গৃহীত হয়। যেমন- 'বাগিচায় বুলবুলি তুই ফুল শাখাতে দিসনে আজই দোল'; 'এত জল ও কাজল চোখে পাষানণী--'; 'আমারে চোখ ইশারায় ডাক দিলে কে হায় কে গো দরদী'; 'কে বিদেশী মন উদাসী বাঁশের বাঁশি বাজাও বনে'; 'নিশি ভোর হল জাগিয়া পরান প্রিয়া'; 'কেন আন ফুল ডোর আজি এ বিদায় বেলায়'; 'চেয়োনা সুনয়না আর চেয়োনা'; 'করুণ কেন আরুণ আঁখি'; ইত্যাদি।

মধ্যপ্রাচ্যের অনেক দেশের সুর সংগ্রহ করে সেই সুরের কাঠামোতে রচনা করেন বাংলা গান। তুরস্কের লোক সংস্কৃতি সুরে লিখেছেন-'শুকনো পাতার নুপুর পায়ে'। আরবী লোক গীতির সুর অনুসরণ করে লিখেছেন- 'চমকে চমকে ধার ভিরু পায়'। মিশরীয় নাচের সুর দিয়ে লেখেন-'মোমের পুতুল মমীর দেশে' মরক্কোর সুর অবলম্বন করে লেখেছেন-'বুলবুলি নীরব নার্গিস বনে'। কিউবান নাচের সুরে লেখেন-'দুর দ্বীপবাসিনী' ইত্যাদি। তাই তাঁর গান 'আলগা করগো খোপার বাঁধন দিল ওহি মেরা ফাঁস গায়ি' উর্দুর সঙ্গে মিশ্রিত। তার উপমা প্রেমের রসে সিক্তিত। যেমন- 'মোর প্রিয়া হবে এসো রানী দেব খোঁপায় তারার ফুল'।

নজরুলের ধর্মের প্রতি আকর্ষণ ছিল ছোটবেলা থেকেই। মক্তবের শিক্ষা জীবন তাঁর উপর প্রভাব বিস্তার করে। ফলে যখন আব্বাসউদ্দিন তাঁকে ইসলামী গান রচনার জন্য অনুরোধ করেন তখন তাঁর সেই শৈশবের ধর্মানুভূতির পুনর্জাগরণ ঘটে। তিনি তখন ইসলামী গান রচনায় প্রবৃত্ত হলেন। হজ্জ, যাকাত, রোজা, রমজান, হামদ, নাত, মার্ফতি, মুর্শিদী,ও কাওয়ালী গান রচনার ভেতর দিয়ে তাঁর আধ্যাত্মিক সংগীত চিন্তার সার্থক প্রতিফলন ঘটে।
হিন্দু mythology তেও তাঁর বেশ পড়াশুনা ছিল। আগে হিন্দু ভক্তিগীতিগুলো একঘেঁয়েমিতে ভরা ছিল। নজরুল সুর বৈচিত্রে ভক্তিগীতি রচনা করে এক অভূতপূর্ব ধারার স্থাপন করেন। তাঁর রচিত শ্যামাসংগীত, কীর্তন, বৈষ্ণবপদাবলী ও অন্যান্য ভক্তিগীতি এর দৃষ্টান্ত।

লোকসংগীতেও তাঁর প্রচুর অবদান আছে। তিনি লোকসংগীতের ব্যাপক রচনা ও প্রচার দিয়ে আশরাফ আতরাফের ব্যবধান ভেঙ্গে দিয়েছেন। তাঁর লোকসুরে রচিত গান ধনী-দরিদ্র সবার কাছে সমান ও সমমর্য্যাদায় প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। পল্লীসুরে লিখেছেন- 'নদীর নাম সই অঞ্জনা, পদ্মার ঢেউরে, পদ্মানদীর ধারে ধারে ঐ, কুচবরণ কন্যারে তার মেঘবরণ কেশ' ইত্যাদি জনপ্রিয় গান।

নজরুলের সংগীত প্রতিভা রাগসংগীত প্রভাবিত। মূলত উচ্চাঙ্গ সংগীতের ওস্তাদগণ ঘরানার সংগীত শিক্ষার্থীর মধ্যে সীমাবদ্ধ রাখতেন। নজরুল উচ্চাঙ্গ সংগীতকে জনগনের উপযোগী করে পরিবেশন করে সংগীতের অগাধ রস সাধারণ মানুষের কাছে পৌঁছে দেন। তিনি বিখ্যাত ওস্তাদ জমিরউদ্দিন খাঁর কাছে উচ্চাঙ্গ সংগীতের তালিম নেন। বিশেষ করে ঠুমরি, খেয়াল, গজল গানে তিনি পারদর্শিতা অর্জন করেন। ফলে তিনি উচ্চাঙ্গ সংগীতের সঙ্গে আধুনিকতার রস মিশ্রণ করে এক নতুন যুগের সুচনা করেন। কলকাতার বেতারের সঙ্গে যুক্ত হওয়ায় রাগ সংগীতে তাঁর আর একটি দুয়ার খুলে গেল। বেতারে প্রচারের প্রয়োজনে তিনি বেশ কিছু নতুন রাগের সৃষ্টি করেন। বেতারে 'হারামনি' ও 'নবরাগ মালিকা' নামে দুটি অনুষ্ঠানে প্রচার করতেন। হারামনি' পর্য্যায়ে রচিত রাগ ভিত্তিক গানগুলোর মধ্যে রয়েছে- বসন্ত মুখর রাগে- 'বসন্ত মুখর আজি', আনন্দ রাগে- 'দূর বেণুকুঞ্জে মুরলী মুহু মুহু', শিবরঞ্জনী রাগে-'হ পার্থসারথী বাজও বাজাও' লঙ্কাদর্শন রাগে- 'অগ্নিতে ঘুমন্ত উঠিল নদীজলে'; নীলাম্বরী রাগে- 'নীলাম্বরী শাড়ী পরে নীল যমুনায়"; নারায়নী রাগে-'নারায়নী উড়না খেলে হেসে'; পটমঞ্জুরি রাগে-'আমি পথমঞ্জুরি ফুটেছি আঁধার রাতে'; কর্নাটি সামন্ত রাগে-'কাবেরী নদীজলে'; সিংহেন্দ্র মধ্যমা রাগে- 'পরদেশী মেঘ যাওরে ফিরে'; বাঙ্গাল বিলাবল রাগে-'আয় মা চন্চলা মুক্তকেশী' ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য। নজরুল রচিত রাগ ও গানগুলো হলো; রাগ দোলন চাঁপা- 'দোলনচাঁপা বনে দোলে'; দেবখানী-'দেবখানীর মনে প্রথম প্রীতির কলি জাগে'; মীনাক্ষি-'চন্দন আঁখির ভাষায় হে মীনাক্ষি কয়ে যাও'; অরুনরজনী-'হাসে আকাশে শুকতারা হাসে অরুনরজনী উষার পাশে'; নির্ঝরিণী-'রুম ঝুম রুম ঝুম কে বাজায়'; রূপমঞ্জরী-'পায়েল বোলে রিনিঝিনি নাচে রূপমঞ্জরী শ্রীরাধার সঙ্গীনি'; সন্ধ্যামালতী-'শোন সন্ধ্যামালতী'; বনকুন্তলা- 'বনফুল এলায়ে বন শর্বরী,'; বেণুকা-'বেণুকা ও কে বাজায় মহুয়া বনে' ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য।

সংগীতের ভুবনে তিনি আপন সৃষ্টির ভাণ্ডারে ঢেলে দিয়ে এক বিশেষ অধ্যায়ের সৃষ্টি করেছেন। গানের ক্ষেত্রে তিনি নিজের সৃষ্টি ক্ষমতাকে পরিপূর্ণরূপে কাজে লাগিয়েছেন। এ যুগের গীতিকার ও সুরকার হিসাবে তিনি অপ্রতিদ্বন্দী। তার মতো এতো বেশী গান আর কোন গীতিকার রচনা করেননি। নজরুলের গান বিচিত্র ধারার এক মিলন ক্ষেত্র। গান নজরুলের আত্মার উপলব্ধি; সংগীতের প্রতি এই গভীর উপলব্ধিই নজরুলের সংগীত চিন্তার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন। তিনি ছিলেন এক অসাধারণ স্রষ্টা।

দঃখের বিষয় যে অনেকে classical এর কারুকার্য্য দেখাতে গিয়ে তার মূল সুরের বিকৃতি ঘটাচ্ছেন। এ অশুভ স্রোত রোধ করতে হবে। বাংলাদেশের Nazrul Academy কে এটার দায়ীত্ব নিতে হবে। চিরঞ্জীব নজরুলের যুগউত্তরীনি প্রতিভার প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলী অর্পন করে শেষ করছি।

মোঃ হুমায়ূন মোরশেদ
মে ১৫, ২০০৭

সংকীর্ণতার মুক্তিতে নজরুল

সোহায়েব আবেদী, নিউজার্সী

ইদানীং কোন কোন মহল থেকে সাম্যবাদের কবি নজরুল ইসলামকে, পাকিস্তানের সবপন্দ্রষটা কবি আল্লামা ইকবালের আদলে বাংলাদেশের সবপন্দ্রষটা কবি হিসাবে প্রতীয়মান করার প্রচেষটা চলছে। এক সময় তাঁকে তাঁর কবিতার পাকিস্তানীকরণ করার সাপেক্ষে পাকিস্তানের জাতীয় কবি হিসাবেও গ্রহণ করার পরিকলপনা করা হয়েছিল। এত এত নজরুল চর্চা এবং গবেষণার পর আজো আমরা নজরুলের জীবনাদর্শ যা তার কাব্য, সংগীত এবং জীবন যাপনের পদ্ধতির মাধ্যমে বার বার প্রতিফলিত হয়েছে, সেটা দুখঃজনক ভাবে অনুধাবন করতে ব্যর্থ হয়েছি। আমরা ভুলে যাই তিনি ছিলেন মানবতার কবি, সাম্যবাদের কবি। জাতি এবং ধর্ম ভিত্তিক রাজনীতী ও বিচ্ছিন্নতাবাদী আন্দোলনকে সবসময়ই ঘৃণা করেছেন তিনি। আমরা তাকে জাতীয় কবি হিসাবে বরণ করেছি তিনি মুসলমান বলে নয়, তিনি বাংগালী বলে নয়, তিনি অন্যায় অত্যাচার, শাসন শোষণ আর ত্রাসের বিরুদ্ধে বিপ্লব বিদ্রোহের চুড়ান্ত রূপ ছিলেন বলে। তিনি ছিলেন – ইস্রাফিলের শিংগার মহা হুংকার, পিনাক পাণির ডুমুর ত্রিশূল, ধর্মরাজের দন্ড।

চিরদিনই তিনি ছিলেন বিতর্কিত তার ধর্মনিরপেক্ষ, ধর্মের নামে ভনডামী এবং ধর্মের উদীর নীচে অত্যাচারীর প্রতিবাদী চরিত্রের কারনে।

মৌ–লোভী যত মৌলভী আর মোল্লারা কন হাত নেড়ে,
দেব–দেবী নাম মুখে আনে, সবে দাও পাজিটার জাত মেরে।
    ফতোয়া দিলাম – কাফের কাজী ও
    যদিও শহীদ হইতে রাজী ও।
আমপারা পড়া হাম বড়া মোরা এখনো বেড়াই ভাত মেরে।
হিন্দুরা ভাবে, পাশী–শব্দে কবিতা লেখে, ও পাত–নেড়ে।

সমানভাবে হিন্দু মুসলমান দু জাতের লোকেরই আক্রমনের শিকার হয়েছেন। কিন্তু তিনি সোচ্চার থেকেছেন অত্যাচারের প্রতিবাদে, অবিচল থেকেছেন ক্ষুধাতুর নিপীড়ীত মানুষের সংগ্রামের সাথী হিসাবে – মৃত্যুক্ষুধার ক্ষুধাতুর শিশু যখন দরজায় ধূলায় গড়াগড়ি দিয়ে কাঁদে তখন লিখছেন – মসজিদের ভিতর থেকে মৌলবী সাহেবের কন্ঠ ভেসে আসে। কোরানের সেই অংশ যার মানে – আমি তাহাদের নামাজ কবুল করি না, যাহারা পিতৃহীনকে হাঁকাইয়া দেয়।

বাংলা সাহিত্যের দিকপাল কবি সাহিত্যিকরাও সাহিত্য রচনা এবং ব্যক্তিগত ও সামাজিক জীবন যাপনে এত নীভীক ভাবে ধর্মনিরপেক্ষ থাকতে পারেননি। তাই তার ভক্তি গীতীতে কখনো শংকর দেব কখনো ইসলামী নাত গুন্জরিত হয়ে ওঠে। তাঁর ইসলামী গানে ভ্রাতৃবোধ, তত্ত্বজ্ঞান, হজরতের পবিত্র মহিমা সুরে সুরে মূখর। নজরুলের কৃতিত্ব ছিল বেদ পূরাণ এবং একই সংগে ইশলামী ভাবধারায় আরবী ফারসী থেকে সুন্দর সুন্দর শব্দ চয়ন করে বাংলা গান এবং কবিতায় অপ্রতুল ব্যবহারে। বাংলার মহাকবি, বিশ্বকবি এবং অন্য অনেক আধুনিক ভাবধারার কবি সাহিত্যিক হিন্দু পূরান, জাতকের কাহিনী অবলম্বনে নাটক, গলপ, কবিতা রচনা করেছেন কিন্তু সত্যিকার ভাবে ধর্মনিরপেক্ষ হয়ে মুসলিম ধর্মের আদর্শ

নির্ভর কোন সাহিত্য রচনা করেননি। বিচ্ছিন্ন ভাবে ইতিহাস ভিত্তিক দু একটা মুসলিম চরিত্র নিয়ে রোমান্টিক গলপ কবিতা অথবা নাটক রচনা করেছেন। অনেকে কবিগুরুর লালন প্রভাবিত রচনাবলীর কথা উল্লেখ করবেন, কিন্তু সে তো সুফী মতবাদ – সংসারের মাঝে থেকে ঈশ্বরের সাধনার বিবরন তাতে কই। অথচ নজরুল কত অবলীলায় কাফের ফতোয়ার পরোয়া না করে – বল মা শ্যামা বল তোর বিগ্রহ অথবা, বলরে জবা বল, অমার কালো মেয়ের পায়ের তলায় দেখে যা আলোর নাচন, এ সমস্ত কালজয়ী শ্যামা সংগীত রচনা করেছেন, সুর করেছেন এবং নিজে গেয়েছেন। একই সংগে যবন উপাধি মাথায় নিয়ে লিখেছেন – নিশিদিন জপে খোদা দুনিয়া জাহান, নবীজীর গুন কীর্ত্তন করেছেন – বিশ্ব দুলালী নবী নন্দিনী।

কবি নহরুল ছিলেন অসাম্প্রদায়িকতার কবি। যেমন মুসলিম সম্প্রীতির উপর কবিতা লিখেছিলন, একই সংগে ছিলেন প্রবল ভাবে সামপ্রদায়িকতা বিরোধী। তার সেই বিখ্যাত কবিতা – মোরা একই বৃন্তে দুইটি ফুল হিন্দু মুসলমানঃ– সাম্যবাদীতে লিখেছেন –

গাহি সাম্যের গান –
যেখানে আসিয়া এক হয়ে গেছে সব বাধা ব্যবধান
যেখানে মিশেছে হিন্দু বৌদ্ধ–মুসলিম ক্রীশ্চান।

কবি বিশ্বাস করেছেন সকল মানুষ একই স্রষ্টার সৃষ্টি এবং সেই সৃষ্টির মাঝে কোন ভেদাভেদ নেই। কোন ধর্মেই বিভেদ সৃষ্টির বিধান নেই, সে কেবল মানুষেরই তৈরী। যুগ যুগ ধরে মিশনারী, মোল্লা, পুরোহিত আর ব্যবসায়ীরা ধর্মকে হাতিয়ার হিসাবে ব্যবহার করেছে, আর ধর্মান্ধ মানুষেরা তার শিকার হয়েছে। ঈশ্বর কবিতায় তিনি লিখেছেন –

এক তুমি খুঁজিতেছ জগদীশ ভাই আকাশ পাতাল জুড়ে
এক তুমি ফিরিছ বনে–জংগলে, কে তুমি পাহাড় চূড়ে
হায়, ঋষি দরবেশ,
বুকের মানিকে বুকে ধরে তুমি খোঁজ তারে দেশ দেশ।
সৃষ্টি রয়েছে তোমা পানে চেয়ে তুমি আছ চোখ বুঁজে,
স্রষ্টারে খোঁজো – আপনারে তুমি আপনি ফিরিছ খুঁজে।

কবি নজরুলকে মহিমান্বিত করতে, তাকে বাংলাদেশের সবপন্দ্রষটা কবি হিসাবে প্রতিপন্ন করার দরকার নেই। তাঁর যাবতীয় জীবন দর্শন দিয়ে – মানবতার কবি, তারুণ্যের কবি, বিদ্রোহী কবি নজরুল ইশলাম স্বভাবতই আমাদের ব্যক্তিগত, সামাজিক এবং যাতীয় জীবনে আশা আকাংখা, যাবতীয় হিংসা এবং বিদ্বেষ হতে মুক্তি, এবং সাম্য ও প্রীতির অনুভূতির প্রতীক। তাঁর আদর্শ আমাদের মননে ধারন করলে, আমদের চেতনায় লালন করলেই তাঁর প্রতি সত্যিকার ভাবে আমাদের শ্রদ্ধা প্রকাশ পাবে এবং আমাদের জাতীয় জীবনে দৈন্য থেকে মুক্তি ঘটবে।

কারারুদ্ধ প্রমেথিউস

(কবি নজরুল ইসলাম)

ফারুক আজম

রন্ধ্রে রন্ধ্রে সৃষ্টি ব্যাকুলতা হৃদয়ে অগ্ন্যুৎপাত
রজ্জুবদ্ধ পাগলা ঘোড়া বুকের ভেতর খুরধ্বনি;
বিস্মৃতির বিহ্বল দৃষ্টি ব্যাপক বিস্তৃত শূন্যউপকূল
হৃদয়ে অনুরণিত অশ্রুত সঙ্গীত, মধ্যদুপুর- নিদ্রাহীন রাত।

মূক বেদনায় ভারাক্রান্ত মেঘের মত ধূসর মন
বৃষ্টি দিন তবলায় তা ধিন তা ধিন পথে পথে
অগ্নিকনার মতো অবিরাম গান, কবিতা, সৃষ্টি শুধু সৃষ্টি
শত বল্লমের আঘাতে জর্জ্জরিত বুনো মহিষ।

স্মৃতির প্রাঙ্গনে 'খোঁপায় তারার ফুল' ভজন-কীর্তন, হামদ
উচ্চকিত প্রানখোলা হাসি দিগন্ত কাঁপানো, বেপরোয়া ধর্মাতীত,
যৌবনের তীব্র মশাল আগুন তরঙ্গ বিদীর্ন অন্ধকার
ক্রমশঃ বিলীন একে একে প্রিয়তম মুখ গোধুলি রঙ নিঙড়ানো সন্ধ্যায়।

কাল বৈশাখী ঝড় শুধু নয়, মুহর্তের স্ফুলিঙ্গ নয় শুধু
কারারুদ্ধ প্রমেথিউস, অনির্বান শিখা বাঙালীর হৃদয়ে-
'নজরুল' 'নজরুল'।

কবিতায় মানপত্র

কাজী রোজী

হে কবি!
আমরা ভাগ্যবান আপনার সাম্যবাদের ছায়াতলে
মানুষের জয়গান শোনাতে পেরেছি
বিদ্রোহের মশাল জ্বেলে
বিষধর ভুজঙ্গের ফণা তুলে ধরতে পেরেছি
শব্দে বিত্ত-বৈভবে সমৃদ্ধ আপনার বিচিত্র পথের দিশা
আমাদের চিন্তার বলয় চিরে
বহুগামীতায় নিয়ে যেতে পেরেছি।
বাঁশের বাঁশীকে রণতূর্য করার
যে অপূর্ব কৌশল আপনি দিয়ে গেছেন আমাদের মুক্তিযুদ্ধে
আমরা তা কাজে লাগিয়েছি।
আপনার নারী সম্ভাষণী শ্রদ্ধা-চিত্তের লেখনী ধারা
আমাদের অধিকার রোধের সংগ্রামী চেতনাকে
সুদূরপ্রসারী করেছে
উদ্বুদ্ধ করেছে শিকড়ের সন্ধান অনুসন্ধানে
সচেতন করেছে নারীর ক্ষমতা বৃদ্ধিতে।

হে মহান কবি বিদ্রোহী কবি
আমাদের জাতীয় কবি
শোষণ নিপীড়নের দেয়াল ভেঙ্গে
আপনি যে মুক্ত চিন্তায় আলোকিত
গৃহ-সিংহাসন রচনা করেছেন
বিশ্ব লোকের কাছে তা
অনিন্দ্য সুন্দর স্বর্গীয় উপাসনালয় হয়ে থাকবে।
আপনার জন্মশত বার্ষিকীর পর
মহেন্দ্র সাধকেরা
জন্মকোটি কোটি কোটি বার্ষিকীর ফুল ফোটাবে
অমর্ত্যলোকের রোদের বেদনায়।

কাজী নজরুল ইসলাম/পুঁথি গাথা

জুলি রহমান

আসানসোলে ছিল এক চুরুলিয়া গ্রাম
সেইখানেতে জন্ম নিলো নজরুল ইসলাম
বাবা মায়ে আদর করে নাম রাখে দুখুমিয়া
আট বছরে বাবা তাহার গেল ফাঁকি দিয়া
কি করিবে মা জায়েদা ভেবে না পায়
দশটি সন্তান বুকে নিয়ে দোয়া মাগে দরগায়
বৃটিশ ভারত বঙ্গদেশ নামে প্রদেশ বর্ধমান
এখানে নজরুল রচনা করে তার গান
পরাধীন ভারতে-অখণ্ড বাংলায় রাখে অবদান
প্রফুল্ল চন্দ্র রায় ডাকে তারে মৌলিক কবি প্রতিভায়
বাবা কাজী ফকির উপাধি বংশ পরম্পরায়
সেই থেকে তাঁরা পরিচিতি পায় কাজী
কে জানিতো এই ছেলেই জগৎ করবে বাজী

কিশোর নজরুল করে মাজারে খাদিমদারী
মিলাদ মাহ্‌ফিল দোয়াদরুদ পড়েন বাড়ি বাড়ি
সেই সাথে গ্রামের মক্তবে করেন ইমামতি
পৌরানিক গ্রন্হ রামায়ন মহাভারত কাব্য গীতি
লোটোর দলে মঞ্চ নাটক বীরভূমে চলে
পালাগানের নায়ক ও তখন সবাই তাকে বলে
ঐতিহাসিক নাটক আকবর বাদশাহ্ মেঘনাদবধ
বিপুল ভাবে সমাদৃত, নজরুল ভূষিত হয় ওস্তাদ
নাথুরাম স্কুলের মাষ্টার কবি কুমুদ রজন মল্লিক
ষষ্ঠ শ্রেণীতে পড়োয়া দুখুকে স্নেহ করেন সন্তান অধিক
অভাব যার দোর গোড়ায়
দিবানিশি হামাগুরি খায়
অভাবের তাড়না বুকে নিয়ে দুঃখ যাতনা
ময়দা ডলার ফাঁকে বারান্দায় শুয়ে করে পড়াশোনা
এই জগতে আছে কিছু বড় মাপের মানুষ
একজন দারোগা রফিজউল্লাহ দুখুকে দেখে করে
আপসোস
তারই দয়ায় দলীরামপুর শিমলা গ্রামের স্কুলে
দুঃখী দূখুর বিদ্যাভ্যাস কিছুদিন চলে।

সিপাহি থেকে হাবিলদার পদে উন্নীত
যুদ্ধের মাঠেও লেখা থেকে হয়নি বিরত
সৈনিক জীবনে লিখেন তিনি রিক্তের বেদন
বাউণ্ডেলের আত্মকাহিনী উপন্যাস বাঁধন

দিনে দিনে নজরুলের প্রতিভার বিকাশ ঘটে
পত্র উপন্যাস খেয়াপারের তরনী পড়ে মুগ্ধ পাঠক বটে
উর্দু বাংলার সংমিশ্রনে লিখেন কবিতা
একাধারে নাট্যকার প্রাবন্ধিক তিনিই সহমিতা
সমাজের অন্ধ সংস্কার দূর করতে নজরুল
মুখর প্রতিবাদী কথার বুলবুল
ফজলুল হকের অনুকূল্যে পত্রিকা নবযুগে
যুগ্ম সম্পাদক মুজাফফর, নজরুল থাকে আগে
নিত্য অভাবের কুণ্ড জ্বালিয়ে বুকে
সকল দঃখ তিনি সয়েছেন হাসিমুখে
মাত্র বিশটি টাকার বিনিময়ে লিখেন গান
আকবর খাঁর অনুরোধে কবি দৌলতপুরে যান
প্রিয়তমা নার্গিস তার জীবনে আসে
কি ভেবে প্রেমিকা তারে দুঃখ দেয় শেষে
নজরুল প্রতিভা যখন গগনচুম্বী প্রায়
ব্যথিত হৃদয়ের কথা কথা কবিকে জানায়।
সে চিঠির ভাষা লিখেন ছাপার অক্ষরে
অভিমানী কবি কিছুই শিখেননি তার উত্তরে
নীরবে করেছেন সৃষ্টি নার্গিস নামে
অকুণ্ঠ প্রশংসা করেন তিনি প্রিয়তমে

আমি আপনারে ছাড়া করিনা কাহারে কুর্নিশ
এই কবিতা পড়ে স্তব্ধ হয় রাজকর্মচারী বৃটিশ
কবি লিখে যান বৃটিশ বিরোধী কবিতা
ভোরের আকাশে - তার ধুমকেতু সবিতা
পড়ে তাঁর ধুমকেতু হিন্দু মুসলমান সকল সম্প্রদায়
সকল মননশীলতা দুমড়ে পড়ে কবির লেখায়
অবিস্মরণীয় অধ্যায় আসে নজরুলের জীবনে
ক্ষুরধার লেখনী প্রতিভা পায় কবিতা ও গানে
দেশাত্মবোধক গান ও বিদ্রোহী কবিতা পড়ে
জনসাধারণের সুপ্ত দেশ প্রেমকে জাগ্রত করে
সাহিত্য আসরে বন্দে আলী, জসিমউদ্দিন মনোজ বসু
মোজাফফর মোহিত লাল পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায় অলু
বাহবা দেন তারা ধন্য নজরুল বলে
কেউ রাখেনি খবর কবির সংসার কেমন চলে
সাগর সমান মনটি নিয়ে উদার চিত্ত কবি

কড়ি টাকার বিনিময়ে এঁকে যেতো জীবন ছবি।
রসিকতায় শৈলেন বলত দিয়ে শিষ
অমৃতটুকু লুটে নিয়ে দেশ তোমাকে দেবে বিষ

আলীপুর জেলে অনশনে মৃতপ্রায় কবি
জেলের ভেতর বসে আঁকে শেকল ভাঙ্গার ছবি
কারার ঐ লৌহ কপাট ভাঙ্গরে তোরা
একসুরে স্লোগান তুলে কয়েদীরা
দুর্ব্যবহারের বিরুদ্ধে অনশন চলে
নজরুল আর বাঁচবেনা ভক্তজন বলে
রবীন্দ্রনাথ লিখেন চিঠি প্রাণের আদরে
এ অনশন ভাঙ্গো তুমি নাহলে মরবে চিরতরে
দেশের জন্য নজরুলের আছে প্রয়োজন
তোমার বাঁচার জন্য আমরা করবো আয়োজন।
খবর পেয়ে ধর্মীয়মা বিরজা সুন্দরী
হুগলি থেকে আসেন ছুটে তাড়াতাড়ি
বহরামপুর জেলে বদলীকরে তারে অনশন শেষে
জেলের কুঠুরিতে হাতে বাঁধা শিকল বেশে
জেলের ভেতর কাগজ কলম ছিলনা মোটে
মস্তিষ্কের প্রজ্ঞা ছিল কবির ঠোঁটে
গান্ধিজীর অহিংস আন্দোলনে রাখেন অবদান
বিনিময়ে দেশপ্রেমিকের জোটে সম্মান
উদাসী চিত্তে কবি ঘরকে করেছে পর
আপন করেছে জগতের নারী ও নর
নারী পুরুষ এক না হলে হবে না কিছু সৃষ্টি
কুসংস্কারের মন্ত্র রাখলে মনে অন্ধ তোমার দৃষ্টি
বঙ্গ সাহিত্যে ছিলনা তখন নারী স্বাধীনতা
নজরুল দেখালো সম্মান- নারীর শালীনতা
উদার চিত্ত কবি হিন্দু মুসলিম সম্প্রদায়ে
জটাজাল ছিন্ন করে সাম্যের গান যায় গেয়ে
মানুষকে তিনি অপরিসীম ভালবেসে গেছেন
ঈর্ষিত বিরোধী শক্তিকেও ক্ষমা করেছেন
সমাজ ব্যবস্থা তার প্রতিভার অনুকূলে কি করেছে দান
বরং পদে পদে শোষণ করেছে, প্রতিভা করেছে ম্লান
হৃদয়হীন প্রকাশক কবির স্বত্ব সুকৌশলে করে গ্রাস
বিনিময়ে যা পেয়েছেন তিনি কেবলি দীর্ঘশ্বাস

মস্তিষ্কের রোগে কবি নির্বাক হয়ে যান
ডাঃ ডি এল সরকার সেবার হাত বাড়ায়
সবার জন্য অবারিত যার জ্ঞানের ভাণ্ডার
বিপদের দিনে কেউ হয়নি তার কাণ্ডার
ছবির মতো ছিল পাশে বন্ধু হায়দার
অভাব অনটনে রোগে শোকে আসে বারবার
দিনের পর দিন কাটে অসুস্থ অবস্থায়
বাকহীন দীর্ঘদিন লেখনিহীন জীবন কাটায়
কবির জাতিরা চিরকাল কি এমনি ভাগ্যহারা
ভাগ্যে তাদের কিছুই জুটেনা দঃখ ছাড়া

বঙ্গবন্ধু কবিকে নিয়ে এলেন স্বাধীন বাংলাদেশে
আমাদের ধন্য জীবন কবিকে দেখলাম অবশেষে
২৭শে আগষ্ট সাল উনিশশো ছিয়াত্তরে
বেদনায় নীল- নির্বাক দেহ চলে গেল চিরতরে
গানে লিখেছিলেন মসজিদের পাশে কবর দিও ভাই
বিশ্ববিদ্যালয়ের মসজিদের পাশে সমাহিত হলেন তাই
আমাদের জাতীয় কবি,
অসাধারণ যার জীবনের ছবি
শুনছেন প্রতিদিন শুয়ে শুয়ে আজানের ধ্বনি
মহাকাল ভাগ্যে তাঁর এঁকে দিল জয়টিকা খানি।

নজরুল
প্রেমেন্দ্র মিত্র

সৃষ্টি মত্ত বিধাতার
কণ্ঠ হতে দিব্য এক সুর
করেছিল বুঝি পথ ভুল,
তারই নাম জানি, নজরুল।
মলিন মাটির মর্ত্য
সুধাসিক্ত করেছে সে সুর
তারই সাথে দিকে দিকে
জ্বেলেছে সে অনির্বাণ শিখা
তাহারে বরিতে তাই আপনার হাতে
শতাব্দীর আলো আঁকে দীপ্ত জয়টিকা।

তোমাকে
সুভাষ মুখোপাধ্যায়

ফুলেল ফুরফুরে হাওয়া
বনে মৌমাছির গুন্‌গুন্
-সমস্তই সাময়িক,
সারা বছরের ছবি নয়।

এও ঠিক
সময় সময়
খর সূর্য বর্ষার আগুন।

কখনও কখনও
মাথার ওপর
মেঘ ডাকলে
ঘন ঘন চমকায় বিদ্যুৎ
উড়ে আসে ঝড়।

যখন বাতাসে ঘুর্ণী
টান লাগে শিকড়ে শিকড়ে
তখন তোমাকে মনে পড়ে।

খুঁজিনা রাস্তার নামে
জানি নেই মর্মর মুর্ত্তিতে
তুমি থাকবে, তুমি আছো
আমাদের নিত্য দুঃখ জয়ের সংগ্রামে।

নজরুলের ছবি
দলিলুর রহমান

তিনি সৈনিক- যোদ্ধা
তিনি অভিনেতা
তিনি নায়ক
অসাম্প্রদায়িক নেতা
তিনি গায়ক
তিনি সুরকার
তিনি বাঁশী বাদক
তিনি মানুষের চেতনার হোতা।

আত্মজিঘাংসায় মগ্ন অনেক কবি
আজকাল
তাঁর এ সব ছবি দেখে বিদ্রুপ করেন

তাঁরা বুঝতে পারেননা তাঁর যুদ্ধে যাওয়া
জেল খাটা
তাঁরা জানেন না তাঁর গান
বিশের বাঁশী
তাঁরা অনুভব করেননি তাঁর উদ্দাম হাসি
তাঁরা দেখেননি তাঁর বিশাল হৃদয়
মহাসাগর।

আমরা এঁদের জীবন দেখেছি
প্রত্যক্ষ করেছি এঁদের বীরত্ব
এঁদের সময়ও দেশ পরাধীন ছিল
এঁদের মুখে জিঞ্জির ভাঙ্গার গান শুনিনি

স্বাধীনতার জন্য এঁরা জেলে যান নি
এঁদের নাকের ডগা বেয়ে বয়ে গেছে
বাহান্ন-উনষাট-একাত্তুর
এ সব কবিরা মিছিলে

নামেন নি
অস্ত্র ধরেননি
জেলে যান নি
রক্ত দেননি
আর তাই কবি নজরুলের মতো
বিচিত্র ভঙ্গিতে
এদের ছবি নেই মানুষের হৃদয়ে হৃদয়ে।

কাজী নজরুল ইসলাম

দিনেশ দাস

পঁচিশে বৈশাখে রবি
এঁকেছিল মহাকাশে বহ্নির বলয়ঃ
এগারোই জৈষ্ঠে এসে
সেই অগ্নি নিয়ে এল আসন্ন প্রলয়
অনির্বাণ
শিখা লেলিহান
এর যদি নাম কিছু থাকে- এই নাম
নজরুল ইসলাম

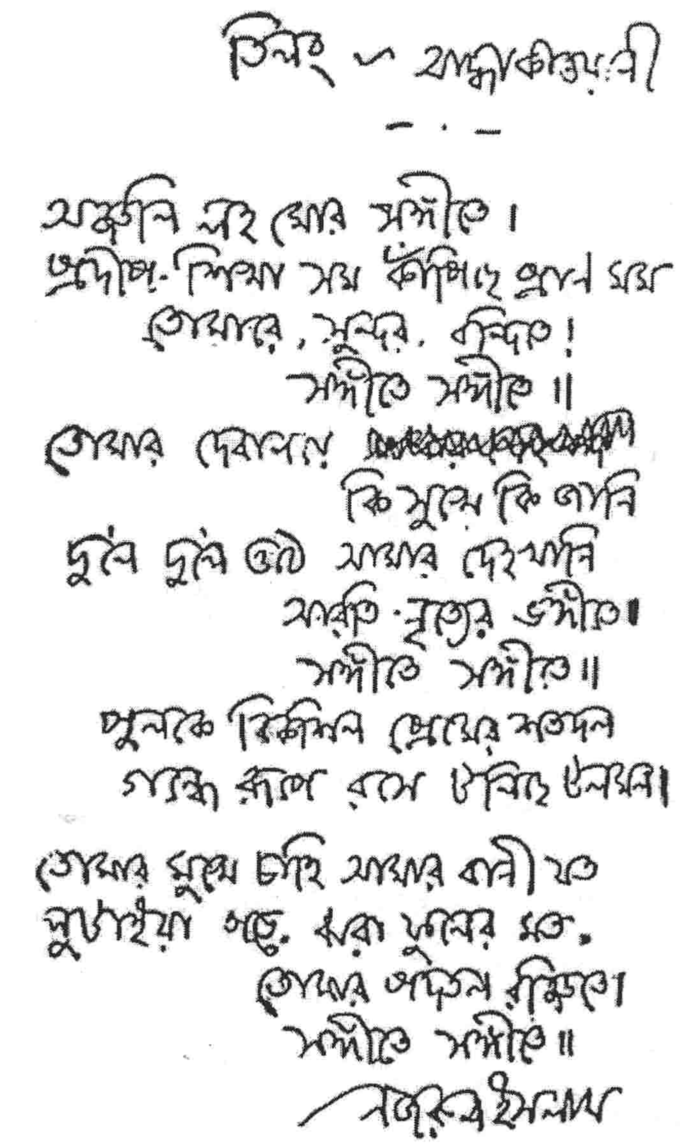
দুখুর গান

(দিনেশ দাসের কবিতা অবলম্বনে)
দলিলুর রহমান

পথে পথে দুখু মিয়া ছুটে
রুটীর দোকানে ময়দা মাখে
দামাল ছেলে লেটুর দলে
ঝাঁকরা চুল উড়িয়ে কে গায় গান
অনির্বাণ
শিখা লেলিহানঃ
এর যদি নাম কিছু থাকে- এই নাম
নজরুল ইসলাম

প্রানখোলা হাসি যদি শোন
মহাসাগরের মহা গর্জন যেনো
হৃদয় তাঁহার যদি মাপো
হিমালয়কেও দূরে রাখো
বিশের বাঁশীতে বাজে
জিঞ্জির ভাঙ্গার গান
অনির্বাণ
শিখা লেলিহান
এর যদি নাম কিছু থাকে- এই নাম
নজরুল ইসলাম

মহাকাশে মহাবিস্ময় আগত
ছুটে দুর্ণিবার দুরন্ত ধুমকেতু
হাতে বিদ্রোহের জ্বলন্ত শিখা
আজও তা মুক্তির সংগ্রামে অম্লান
অনির্বাণ
শিখা লেলিহান
এর যদি নাম কিছু থাকে- এই নাম
নজরুল ইসলাম



MY DISTANT FRIEND

Kazi Nazrul Islam

To which lonesome abode do you beckon me
plaintively
again and again, my friend!
My roadside home, full of sorrows,
is blown up by the storm every now and then
and so, made homeless, I roam around.
The haunting tune of your flute
loosens all ties.
That's how I am a wayfarer
searching round and round
farther and farther afield
for the road-side bride.

Beloved mine,
you get jealous for the slightest cause,
that's why you never stop by the wayside.
Your pains wring my heart.
To make a home by the wayside
your eyes become tearful.

The scarf sweeps the wet grass.
Your doleful tune, friend,
draws deep sighs
and moistens the eyes.

Translated by
Zakeria Shirazi.

NAZRUL ALBUM

The publication of this Nazrul Album is the first of its kind undertaken by the Nazrul Institute, established after the great poet Kazi Nazrul Islam and devoted to the studies and researches on the life and contribution of the poet and in the task of collection, preservation and publication of his poems, songs and other literary works as well as his photograps.

An epoch-making rebel poet of Bengali literature and the national poet of Bangladesh Kazi Nazrul Islam (1899-1976) was one of the great architects of the independence movement of the sub-continent as well as the resurgence in the social and cultural arena, who enriched and glorified the Bengali language, literature, culture and music with his creative talent and powerful pen. Though Nazrul is no more, his chequered life, literary and musical works embodying messages of welfare of manking and people's awakening are the perennial and unlimited source of inspiration for humanity in general and for the nation in particular.

The Nazrul Institute aims at projecting the chequered and struggling eventful life and outstanding creative genius of Kazi Nazrul Islam both at home and abroad in their true penspective and varied phases. The publication of this bi-lingual album containing rare photographs of the poet's life and activities in different phases and of various moods and shades, is also inspired by the idea and aim of projecting the poet.

We presume that the informative introduction and photographs included in this album will help to know the poet more intimately and introduce the poet's genius and contributions to English-knowing world and facilitate his appreciation. Professor Rafiqul Islam's article entitled 'Nazrul Islam' and its English rendering by DR. Shawkat Hossain have enriched the content.

The publication of this Album has been possible due to the special financial grant made by the present democratic government of Prime Minister Begum Khaleda Zia, and the support and guidance we received from Professor Jahanara Begum, State Minister, Ministry of Cultural Affairs, from Mr

Md. Mukhlesur Rahman, Secretary of the Ministry and from other offcials too, and for the all out co-operation of the esteemed Album Committee with Professor Anisuzzaman as the Convenor and Professor Wakil Ahmad, Professor Rafiqul Islam, Mr. Tajul Islam Khan, Deputy Secretary, Ministry of Cultural Affairs, as member's and myself as the Member-Secretary. We express our sincere thanks and gratitude to all of them. We are particularly thankful to eminent painter Mr. Qayyum Chowdhury whose art-direction has made the Album attractive and lively. Bikalpa Printing Press deserves appreciation for their sincere efforts to ensure the standard of printing and production of the album.

We beg to be excused for our short-comings in bringing out the Album and for erros if any.

Mohammad Mahfuzullah

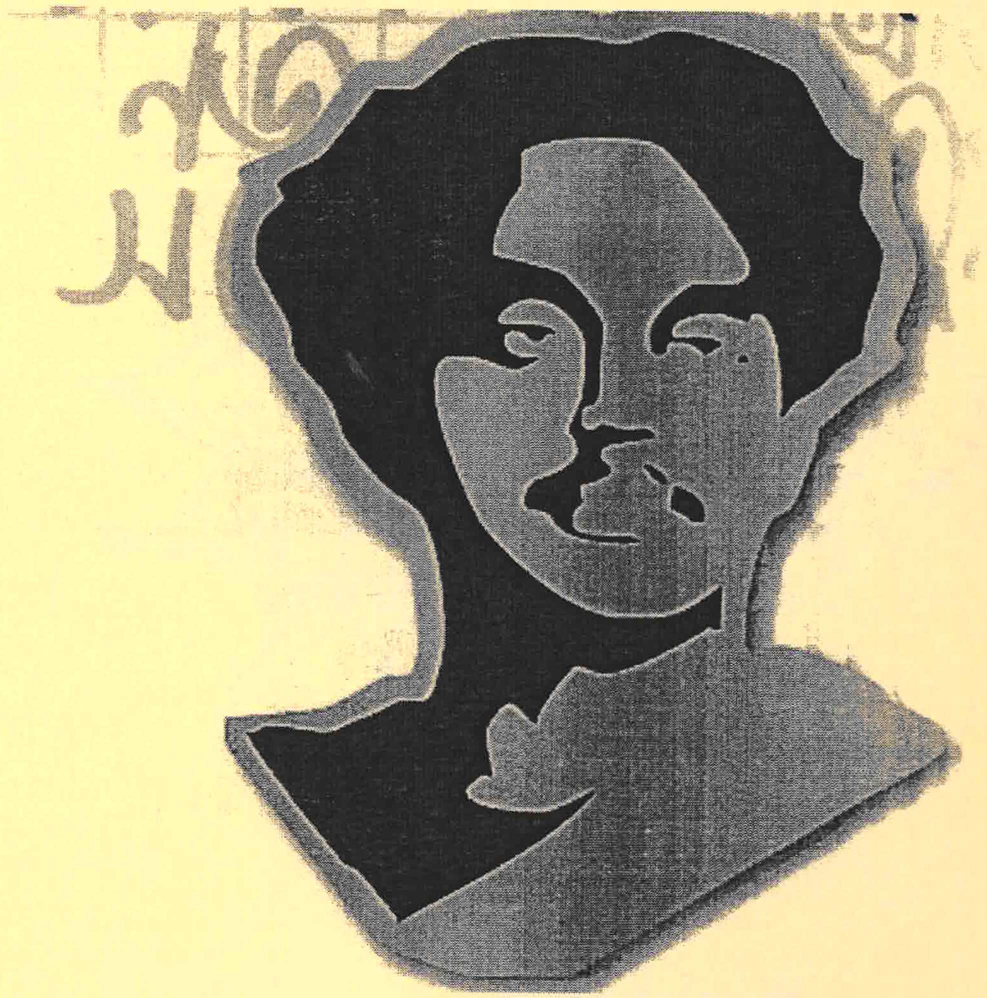
EVENING·STAR

Kazi Nazrul Islam

Whose veiled bride are you,
O Evening Star?
Whose image is mirrored in your eyes?
Shading the evening lamp
with the sari-front
you look archly like a newly-wed
and gleam shyly.
Whose love-lorn beloved are you?
Waiting dejectedly in the twilight-darkened path
in the evening
you fill the heart of the homeless
with yearnings for a cosy home.
Everyday you appear and then hide away
looking so pensive.
For whom are you pining
O bride of the sky.

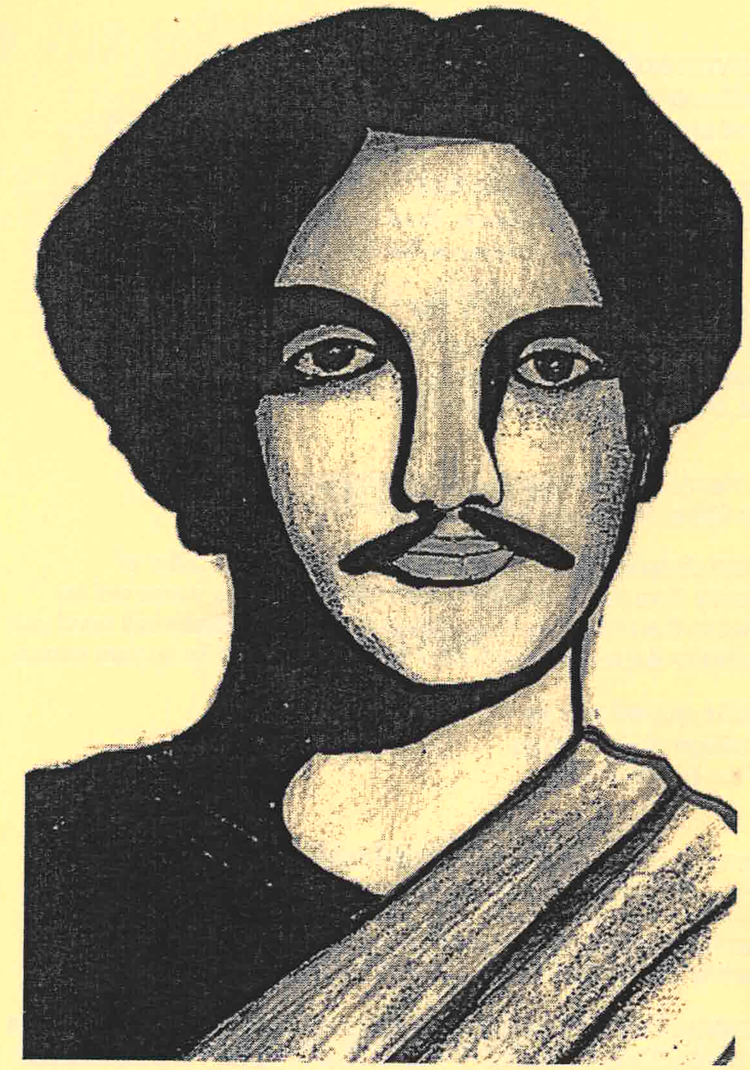
Translated by
Zakeria Shirazi.

অপরূপ সে দুরন্ত ধূমকেতু



দশম উত্তর আমেরিকা নজরুল সম্মেলন

Tenth North America Nazrul Conference
Saturday, July 21, 2007, Toronto, Canada
Convener: Ellora Ameen



The Nightingale বুলবুল

North America Nazrul Conference Committee
(NANCC)
উত্তর আমেরিকা নজরুল কনফারেন্স কমিটি
সংখ্যা-৩ঃ জুলাই ২১, ২০০৭